

MES COORDONNÉES

Un reçu vous sera envoyé par courrier

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ TÉL. _____

EMAIL(en lettres majuscules lisibles, merci) _____

DATE DE NAISSANCE _____ PROFESSION (actuelle ou antérieure) _____

J'accepte de recevoir par mail l'ensemble des informations

BULLETIN D'ADHÉSION ET DE DON

Du 1^{ER} JUILLET 2023
au 30 JUIN 2024

*66% de réduction
fiscale dans le cadre de
l'impôt sur le revenu*

	J'adhère	Déduction d'impôts	Votre coût réel après déduction d'impôt
Adhésion de base	54€	- 35,60€	18,40€
Adhésion Donateur	62€	- 41€	21€
Adhésion Soutien	100€	- 66€	34€
Adhésion Bienfaiteur	200€	- 132€	68€
Soutien Libre	€	- 66%	

Je choisis le montant de mon adhésion : €

BULLETIN D'INSCRIPTION À UNE FORMATION

(Bulletin à joindre impérativement à votre règlement et à votre adhésion si vous souhaitez une formation)

Je choisis de m'inscrire à :	Montant
Atelier / Stage 1 :	€
Atelier / Stage 2 :	€
Atelier / Stage 3 :	€
Cycle de conférences (facultatif - 50€ pour toute l'année)	€
	TOTAL : €

RÈGLEMENTS

- Je joins mon bulletin d'adhésion Je suis déjà adhérent Je joins mon bulletin de formation
- Je joins un chèque pour mon adhésion à l'ordre de l'AGE D'OR DE FRANCE (1^{er} chèque)
- Je joins un chèque pour mon inscription à une formation à l'ordre de l'AGE D'OR DE FRANCE (2^{ème} chèque)
- Ou j'effectue deux virements à l'Age d'Or de France IBAN : FR76 3006 6102 3100 0202 8790 168 / BIC : CMCIFRPP
- Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'annulation figurant sur la plaquette d'information.

Un reçu fiscal vous sera envoyé par courrier au mois de mars 2024.



Date et signature : _____

MERCI DE JOINDRE LA TOTALITE DU
RÈGLEMENT AVEC VOTRE BULLETIN

Les informations vous concernant sont enregistrées dans un fichier informatisé par l'Age d'or de France à des fins de gestion interne, pour répondre à vos demandes et vous envoyer nos informations. Elles seront conservées pendant la durée strictement nécessaires à la réalisation des finalités précitées. Conformément à la RGPD, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, et de suppression des données vous concernant en contactant l'Age d'or de France.

Association AGE D'OR DE FRANCE : 62 RUE AMELOT 75011 PARIS / Tél. : 01 53 24 67 40
Mail : artduconte@agedordefrance.com / www.agedordefrance.com



« Conter est un plaisir à partager.
On nourrit celui qui écoute, à tout âge, en tout lieu. »



agedordefrance.com



Association reconnue d'utilité publique

Les Formateurs

L'Age d'Or de France, association reconnue d'utilité publique et agréée par la Formation Continue depuis 1977, propose chaque année un programme de formation.

- Des stages et ateliers d'initiation ou d'approfondissement, animés par des conteurs de l'Association et des conteurs professionnels.

- Des conférences mensuelles assurées par des universitaires ou des conteurs.

- Un espace d'écoute, de parole et de création.

Les conteurs de l'Age d'Or de France ayant suivi tout un programme de formation de l'Association partagent leurs expériences, travaillent ensemble afin d'élargir leur répertoire et de mieux servir les contes.

Catherine AHONKOBA

Elle est l'héritière de la culture de trois peuples dont est issue sa famille : le peuple Aneho du Togo (qui croit aux entités chargées de pouvoirs sacrés), le peuple Douala du Cameroun (qui croit aux mystères des profondeurs des eaux) et le peuple Bamoun du Cameroun (qui croit aux secrets de la forêt). Linguiste de formation, formatrice avant de devenir conteuse.

Theresa AMOON

Conteuse trilingue (français, anglais, espagnol), Elle sillonne de multiples pays avec des histoires traditionnelles et des récits de vie pour raconter l'expérience humaine sous toutes ses formes. Après un parcours de théâtre et de journalisme, elle prend le chemin du conte en 1992.

Melissa BAKER

Depuis ses débuts dans le théâtre aux USA, puis en Irlande, elle chante dans le style «rockabilly», folk/country et jazz. Grâce à une formation complète de comédienne et de chanteuse, elle adapte les techniques de chant à son travail de conteuse. Elle a été l'élève de Stella Adler (méthode Stanislavsky : technique de jeu naturaliste), d'Anne Bogart (méthode viewpoints : technique d'improvisation adaptée au jeu d'acteur) et de Michel Hindenoche (conte).

Geneviève BAYLE-LABOURE

Conteuse, formatrice et autrice. « Conteuse Tous Chemins », des tout-petits aux plus grands, de la forêt à la cité, du musée au lavoir, du château au moulin... en solo ou en duo.

La formation est un partage d'expérience et l'opportunité d'échanges de pratique, d'univers, de répertoire.

Sonia BOHELAY

Après avoir été formée par Hélène Vermeulin, Michèle Reynard ainsi que Michel et Elisabeth Bastard au sein des Conteurs de Sèvres sur la toute petite enfance, ont suivi de nombreuses racontées en crèche. Maintenant, c'est à mon tour de partager mes connaissances et de former tous ceux qui le désirent sur ce public si magique, pour lequel le nombre de demandes a explosé, mais avec très peu de conteurs formés.

Geneviève CASES

« C'est un faisceau de circonstances qui m'a amenée à être conteuse de l'Age d'Or de France. D'abord l'envie de raconter des histoires comme le faisait mon père ! Et mon expérience de prof. Sur le plan technique une année à la Maison du Conte de Chevilly-Larue avec Praline Gay-Para, c'est là que j'ai entendu parler de l'Age d'Or de France.»

Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Conteuse, comédienne, lectrice, auteure de textes à dire, globe-conteuse depuis 30 ans, elle parcourt le monde pour écouter et raconter des histoires. Son plaisir ? Comprendre et redonner vie aux récits millénaires, en écrire de tout nouveaux, s'immerger dans une culture, dialoguer, traduire.

Kamel GUENNOUN

Conteur. En 1987, il découvre le festival "Paroles d'Alès" et commence son initiation aux arts du récit auprès de conteurs et conteuses. Il plonge alors dans ses racines kabyles, qu'il croise avec sa culture charentaise, pour suivre à son tour les chemins qui font les grands conteurs...

Gwenaëlle GUILLERM

Animatrice de radio Clype, la radio des écoles, des collèges et des lycées de Paris, s'intéresse au passage de l'écrit à l'oral. Lire, dire, écrire, chanter, jouer, sont ses activités préférées.

Michel HINDENOCH

Conteur et musicien. Il fait partie des conteurs à l'origine du renouveau du conte en France.

Philippe IMBERT

Conteur depuis une quinzaine d'année, il aime, jouer avec le langage, se laisser emporter par son imaginaire, créer sa propre parole, raconter avec ses mots, ses gestes, son accent, dans une espèce de liberté totale. Il aime s'emparer d'une histoire pour la retourner, la détourner ou bien juste la raconter dans la plus « pure » tradition. Si cela veut dire quelque chose !

Françoise LULLIER

Conteuse à l'Age d'Or de France depuis 1997 et formatrice depuis 2004. Institutrice à l'école maternelle, elle a gardé une forte envie d'intervenir auprès de cette tranche d'âge, l'évolution des enfants l'étonnant et l'émerveillant toujours autant. Elle aime les accompagner dans la découverte des contes, dans le rire ou l'émotion.

Martine MANGEON

Conteuse et formatrice à l'art du Conte depuis 30 ans. Chaque rencontre est une histoire d'amour entre Conte, conteuse et public. Sans frontière, sans public ni lieux interdits, elle voyage du Conte au récit de vie, en passant par la Légende. Conteuse de la vie, de l'histoire et de la tradition, elle « dit » afin de transmettre et partager le plaisir et la culture populaire qu'offre le Conte.

Ralph NATAF

Conteur, lecteur et musicien, est formateur dans ces trois disciplines depuis près de trente ans. Ayant étudié une approche de la communication basée sur les neurosciences, il instaure un climat d'apprentissage basé sur l'accueil et la bienveillance. Mais aussi, il choisit des dispositifs pédagogiques propices aux explorations libres et audacieuses.

Gérard PROBST

Comédien, conteur à l'Age d'Or de France, directeur de stages de prise de parole en public depuis plus de 20 ans.

Pascal QUÉRÉ

Conteur depuis 1975, et formateur depuis 1985, est passionné par l'art du conte. Il s'est spécialisé dans les contes de Grimm, les 1001 Nuits et la Table Ronde.

Isabelle SAUVAGE

Elle est issue d'une famille où l'on racontait. Médecin et thérapeute, elle s'est formée à l'Age d'Or de France puis au CLiO dans l'atelier Fahrenheit 451 et raconte depuis 1992. Elle crée le cycle « Conter la Science », où propos scientifiques et contes s'enchevêtrent pour apporter un autre niveau de compréhension.

Annie VARLET-GRANCHER

« Je suis conteuse et formatrice à l'Age d'Or de France. Pour moi, conter est un plaisir, transmettre est une passion que j'exerce toujours avec le même enthousiasme depuis une quinzaine d'années. »

François VINCENT

Conteur musicien, il revisite des contes et des mythes de tradition orale dans un langage contemporain et musical. Il mêle avec jubilation le parlé au chanté en jouant de la guitare, à la façon des "talk'in blues" et s'est forgé au fil des ans un style complètement original, jouant malicieusement du sens et du son.

Isabelle VINCENT

« Mes héros d'enfance vivaient dans un univers créé de toute pièce à partir de tout ce qui, usagé, pouvait être bricolé : caisse de bois, cartons, pomme de pin, balle de ping-pong. Dans ce monde, l'imaginaire était roi et les histoires s'y sont greffées simplement. »

ATELIER

LA POSITION DE LA CAMÉRA INTERNE - Expérimenter son histoire sous différents angles

Par Theresa AMOON

Cet atelier permet de nous questionner sur le positionnement de notre 'caméra interne' dans une histoire et comment cela influe sur nos choix dans l'écriture orale. La caméra interne dirige le point de vue -- similaire aux choix d'un.e réalisateur.ice faisant un film -- que nous avons sur les différentes parties d'une histoire et que nous communiquons au public par les mots. Nous explorons plusieurs angles possibles, aussi bien en solo qu'en duo, à partir des différents plans que nous voyons dans notre imagination lorsqu'on raconte. Nous nous posons la question de comment mieux guider la vision de ceux qui nous écoutent par des changements du placement de notre caméra et du vocabulaire correspondant.

Déroulé de l'atelier :

- Explications concernant le choix du positionnement de la caméra interne dans une racontée.
- Échauffements pour ouvrir l'imagination vers les différentes options.
- Raconter une histoire courte. Se poser la question du placement de 'la caméra interne' ou le 'point de vue sur la situation' dans l'histoire. - Changer le positionnement de la caméra interne et la raconter à nouveau. Analyser ce placement et les changements dans les choix des mots.
- Travailler sur les différents changements de la caméra dans une histoire longue. Analyser quelle position pour quel effet.

—PUBLIC

Des conteur.e.s ayant un peu d'expérience. Les débutant.e.s peuvent participer à leurs niveaux mais doivent arriver avec une histoire qu'ils/elles connaissent déjà.

—DATES & HORAIRES

Du samedi 14 au lundi 16 octobre 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle / 600€ prise en charge employeur / 240€ réduit

ATELIER

CONTER AUX ENFANTS DE 2 A 6 ANS

Par Françoise LULLIER et
Isabelle VINCENT

Que de changements chez l'enfant entre deux et six ans : le plus petit découvre le langage, ses possibilités motrices et le plus grand imagine, raisonne, anticipe. Les contes aident l'enfant à mettre des mots, des images sur ses émotions, ses peurs, ses découvertes et sur ses conquêtes.

- Quel répertoire choisir ? Du jeu de doigts à la petite histoire très courte, de cette ébauche de conte jusqu'au conte merveilleux pour les plus grands nous passerons par les histoires d'animaux, les randonnées, toujours en évitant la mièvrerie.

- Où trouver les contes ? Les recueils de contes, les albums qu'il est possible d'adapter, d'animer, les comptines à étoffer ou les objets à qui donner vie.

- Comment bâtir une racontée ? Les rituels pour la commencer, la terminer. L'animer, la varier, la rythmer à l'aide de formulettes, de bruitages, de jeux de doigts. L'utilisation d'accessoires : petits objets, instruments....

Au cours de cet atelier, nous rechercherons le répertoire le plus adapté à chaque tranche d'âge, au plus près de l'enfant, de son éveil et de ses centres d'intérêt.

—PUBLIC

Débutants et confirmés. Une initiation préalable à l'art du conte est souhaitable ou bien une première expérience du conte même de façon informelle ou familiale.

—DATES & HORAIRES

Les samedis 30 septembre, 11 novembre et 2 décembre 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

ATELIER

INITIATION A L'ART DU CONTE DU VENDREDI

Par Geneviève CASES et
Annie VARLET GRANCHER

On connaît l'importance du conte dans le développement de l'imaginaire et des liens intergénérationnels.

Nous proposons dans cet atelier d'alterner travail individuel et travail par petits groupes pour entrer dans l'univers du conte, goûter au plaisir et à l'univers du conte.

- Les différents genres de conte, - Les versions et variantes d'un même conte dans différentes cultures, - Où trouver les contes ?, - Le plaisir de conter, - Comment mémoriser (passer de l'écrit à l'oral), - Faire vivre les différents personnages, - Traduire le conte en images, - Varier le rythme, - Utiliser les formulettes d'entrée et de sortie du conte, - Se permettre d'improviser

Travail spécifique sur Cendrillon: le conte de Perrault et celui de Grimm ont éclipsé des centaines d'autres de par le monde. Principaux motifs :

- la mort de la mère
- l'«exhibition» des filles à marier
- l'échec des sœurs
- le soulier perdu, essayé, chaussé.

Conseils de lecture : - Contes de Grimm (éditions Flammarion ou Corti) - 365 contes pour tous les âges de Muriel Bloch. - Sous la cendre Figures de Cendrillon (José Corti) - Cendrillons d'Isabelle GENLIS (éditions Picquier)

—PUBLIC

Débutants. Il est a priori destiné aux personnes avec peu ou pas de pratique mais la porte est ouverte à tous ceux qui veulent pratiquer à la faveur d'un public.

—DATES & HORAIRES

Les vendredis 13 octobre, 10 novembre, 8 décembre 2023, 12 janvier, 9 février, 8 mars, 5 avril, 3 mai, 7 juin 2024 de 14h à 17h

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

360€ inscription individuelle /
720€ prise en charge employeur /
290€ réduit

ATELIER

L'AISANCE DU CONTEUR, DE LA CONTEUSE

Par Ralph NATAF

Quand l'aisance nous manque... beaucoup de choses nous manquent... Le naturel en art ne se travaille pas. C'est l'aisance qui donne le goût du naturel, et l'aisance elle, peut se travailler. C'est l'objet de cet atelier de 4 lundis.

L'aisance donne :

- Le plaisir de raconter, et pour l'auditoire, le plaisir d'écouter et de recevoir
- La clarté du récit, et la netteté des images
- La légèreté, qui rend facile l'écoute, et qui permet d'aller dans la profondeur, sans être pesant
- L'adaptabilité, qui permet de faire face aux imprévus, et de prendre des risques avec confiance
- Le chemin pour aller dans la puissance des histoires sans se crispier

Nous identifierons les passages où l'aisance nous manque... et préparerons le terrain pour qu'elle nous revienne.

Nous travaillerons les leviers de l'aisance pour savoir :

- La reconnaître, et nous appuyer dessus quand elle est là ;
- L'inviter à venir quand elle n'y est pas encore...
- Et faire au mieux quand elle est loin... pour mieux la retrouver dans le prochain passage ou la prochaine histoire.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Les lundis 6, 13, 20, 27 novembre 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

400€ inscription individuelle /
800€ prise en charge employeur /
320€ réduit

ATELIER**PLAISIR DE CONTER**

Par Pascal QUÉRÉ

Nous allons, tous les mois, nous retrouver autour du plaisir du conte, du plaisir du conteur, sans oublier celui de l'auditeur.

Ce maître-mot sera décliné dans toutes ses dimensions à chaque fois qu'un conte sera conté et entendu.

Attention « plaisir » ne signifie pas « facilité ». Chacun part d'où il est sur son chemin, avec ses dons, ses acquisitions, ses questions, ses difficultés, ses récits à dire, à travailler, à reprendre, à consolider ou modifier.

Conter et entendre les réactions des auditeurs et du formateur, dans des retours techniques et personnalisés.

S'entraîner à dire les contes que l'on connaît, améliorer son élocution et ses images mentales, jouer de son corps sans jouer les personnages, apprendre à (re)connaître le conteur / la conteuse qui est en soi.

Je suis là pour vous ! Je mets mes compétences et mon attention à votre service pour vous aider le plus efficacement possible.

La fréquence mensuelle permet des expériences de narrations afin de revenir avec des questions nouvelles.

Bonne ambiance et sérieux garantis.

—PUBLIC

Confirmés.

—DATES & HORAIRES

Les lundis 8 janvier, 5 février, 11 mars, 22 avril et 6 mai 2024 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

500€ inscription individuelle /
1000€ prise en charge employeur /
400€ réduit

ATELIER**INITIATION À L'ART DU CONTE**

Par Martine MANGEON

Venir à l'atelier avec une grande envie d'apprendre, un grand besoin de conter, une acceptation du chemin qui s'offre à nous. A la fin de l'atelier, dans la boîte à outils, il y aura une merveilleuse expérience. A chacun de s'en servir... ou pas.

Les outils : Avant d'exprimer, il faut savoir écouter !

L'ÉCOUTE, en prendre conscience : - Savoir écouter l'autre, - Savoir s'écouter, - Comment l'autre m'écoute ou me perçoit, - Placer son énergie pour être en ouverture, dans la souplesse et la décontraction.

Abattre les obstacles qui empêchent d'écouter et développer ses capacités d'écoute : - conscience de l'écoute, - définition et gestion des obstacles tels que les émotions, - développement positif de ce que l'on est : spontanéité, intuition.

LA VOIX : - Eveil et (re)découverte de sa voix,

- Possibilités des différents registres (rires, pleurs, cris, onomatopées ...), - Musicalité des mots, - Chants.

L'EXPRESSION est « émettrice » de respect :

- Face à l'autre, que faire, que dire ?

- Comment me perçoit-il ?

- Comment s'exprimer dans des moments difficiles ?

Les « outils pédagogiques » sont : la voix : intonations, rythmes, silences, énergie, le corps : le lâcher prise, la prise au sol, le gestuel, le Conte : qui nous dit – innocemment - qui nous sommes.

—PUBLIC

Débutants

—DATES & HORAIRES

Le samedi 20, dimanche 21, samedi 27 et dimanche 28 janvier 2024 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

320€ inscription individuelle /
640€ prise en charge employeur /
256€ réduit

STAGE**DE L'ÉCRIT A L'ORAL**

Par François VINCENT

L'objectif de ce stage est d'apprendre une méthode qui permet de raconter une histoire en oubliant complètement le texte d'origine pour improviser sur son canevas. Pour atteindre cet objectif, je propose une méthode simple et pragmatique qui permet d'improviser en toute confiance sur une histoire et cela quelque-soit le temps dont on dispose. Cette méthode a plusieurs étapes : - Se poser certaines questions précises après la première lecture (ou la première écoute) d'un récit que l'on veut mémoriser. - Comprendre la structure de l'histoire et la découper en épisodes d'une manière efficace. - Mémoriser cette structure rapidement grâce à l'exercice proposé par le formateur. - Préparer son improvisation épisode par épisode tout en évaluant leurs durées. - Improviser en laissant libre cours à son imagination, sachant que grâce au travail précédent on est sûr de ne rien oublier d'important.

Déroulement du stage :

1) Présentation théorique.

2) Le formateur pratique sa méthode devant les stagiaires en travaillant lui-même sur un conte, comme s'il était chez lui.

3) Expérimentation collective de la méthode sur un conte choisi.

4) Chaque stagiaire choisit pour lui même un conte et expérimente la suite d'exercices avec l'aide du formateur.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

Les conteurs amateurs comme les professionnels, depuis les débutants jusqu'aux plus rodés et quel que soit l'âge.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 7 et dimanche 8 octobre 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE**APPRENTISSAGE DE LA PAROLE CONTÉE****COMPLET**

Par Philippe IMBERT

Ce stage s'adresse à celles et ceux qui veulent s'initier à l'art de la parole ou avancer et évoluer dans leurs pratiques. Tranquillement, sans pression, à partir de jeux, d'exercices, d'échanges, de racontages individuels et collectifs, on travaillera sur le rythme du récit et sur la fluidité de la parole.

S'approprier une histoire, trouver sa musicalité orale, élaborer une gestuelle personnelle pour raconter « à votre façon ». Comme on trouve son clown, on trouve son conteur. Je vous propose de le chercher ou de l'approfondir ensemble.

OBJECTIFS : - Expérimenter les différents outils du conteur : la voix, le corps, le mouvement, le regard, l'espace. - S'interroger sur ce que l'on raconte et ce que l'on veut transmettre. - Aborder le répertoire, les différents styles de récits et la structure d'une histoire.

MÉTHODOLOGIE : - Se plonger dans le répertoire, choisir une (ou plusieurs) histoire, la tester en solo et devant les autres participant·es. - Repérer ce qui fonctionne, ce que l'on peut améliorer : Tester, essayer, répéter. - Raconter collectivement, s'écouter, prendre la parole dans un groupe ou se la passer. - Être vu, être entendu. À partir des retours, proposer des outils à chacun·e pour rythmer un récit, le nourrir, avoir une posture, un regard... - Des méthodes pour donner vie et corps à son histoire et capter son auditoire.

—PUBLIC

À destination de toute personne (débutant·e et confirmé·e) souhaitant se former à l'art du conte dans un cadre professionnel ou dans une démarche personnelle.

—DATES & HORAIRES

Le lundi 9 et mardi 10 octobre 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE**CONTES RYTHMIQUES, CONTES À CHANTER**

Par Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Récits courts et enlevés –rythmiques ! Très proches de la chanson, les contes en randonnée permettaient traditionnellement d'exercer sa mémoire, son élocution, sa maîtrise du rythme, son sens de l'efficacité narrative. Ils permettaient aussi d'enseigner un certain type de vocabulaire, sur un mode ludique. Ces histoires mettent en rythme et en compte le monde : soleil, lune, fantômes de dévotion, rapports sociaux, problèmes collectifs et individuels, etc. Jeu entre conteur et auditeurs-participants, le conte rythmique est aussi une manière de vérifier très simplement que parole et musique ne font qu'un.

L'objectif de ce stage est de mieux connaître ce type de contes et ses règles. Dans l'approche du conte -et singulièrement dans l'exercice de passage du conte- écrit au conte oralisé, l'étude des contes rythmiques est très précieuse, puisqu'elle oblige à apporter de la vitalité à la voix, à étudier précisément la structure du récit, à peser ses mots et à préciser son sens du rythme.

De même, ce type de récits enseigne au conteur l'art du jeu avec le public. Dans ce stage, nous travaillerons les randonnées mais aussi les contes à refrains et contes à chanter.

—PUBLIC

Artistes conteurs, musiciens, comédiens, bibliothécaires, enseignants, médiateurs culturels, personnels petite enfance, et toute personne ayant déjà un minimum d'expérience de lecture ou de racontée d'histoires

—DATES & HORAIRES

Du vendredi 17 au dimanche 19 novembre 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE**RÉCITS ET CONTES DE MOYEN-ÂGE – LE MALENTENDU**

Par Annie VARLET GRANCHER

On raconte les histoires du Moyen-âge comme si tout était écrit d'avance et que tout le monde était sûr du déroulé de l'intrigue.

Je vous propose d'introduire dans la racontée, des moments de doute, d'hésitation, d'incompréhension, (un je ne sais quoi, un presque rien) de traquer ces instants où tout aurait pu se passer différemment, s'il ne s'était glissé entre les protagonistes ce malentendu qui fait dériver les contes vers des péripéties multiples.

Donc revisitons les contes sous l'angle du malentendu.

- Entre Tristan et Iseut
- Entre Mélusine et Raymondin
- Entre Guingamor et le roi
- Entre le Bisclaveret et sa femme
- Entre Viviane et Merlin
- Entre Renart et Ysengrin
- Entre Arthur et le chevalier noir..

En racontant ces récits nous ferons revivre le répertoire médiéval et nous ferons plus ample connaissance avec ses héros et ses héroïnes.

Venez avec deux récits, un long et un court (par exemple un fabliau), j'enverrai ultérieurement une bibliographie.

—PUBLIC

Débutants et confirmés. Pour tous ceux qui aiment le Moyen Age et qui désirent se familiariser avec ses contes.

—DATES & HORAIRES

Le mardi 21, jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE**CONTER AUX TOUT-PETITS**

Par Sonia BOHELAY

Nous repérerons les thèmes essentiels en adéquation avec la vie quotidienne et les préoccupations de ce tout jeune public de 3 mois à 3 ans. Nous chercherons les moyens de les émerveiller et de capter leur attention au travers de différents supports : comptines, formulettes, images, albums.

Nous pourrions utiliser de petits objets qui peuvent faciliter la transmission et nous verrons comment intégrer des chansons et de la musique dans et entre les différentes histoires. Nous travaillerons également sur le rythme de ces histoires en utilisant entre autres des jeux de doigts.

Objectifs :

- Pourquoi une formation spécifique pour les tout-petits ?
- Comment leur raconter des histoires.
- Leur raconter des histoires
- Constituer un répertoire.

Une attention particulière sera portée à la construction d'une séance, à l'adaptation des histoires et des façons de conter pour adresser ce tout jeune public.

Ce travail sur trois jours sera axé sur de la pratique individuelle mais aussi collective.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

Cette formation s'adresse à des conteurs qui veulent entrer dans l'univers de la toute petite enfance, et qui désirent créer ou compléter un répertoire bien adapté à ce public très spécifique.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 16 et dimanche 17 décembre 2023 et samedi 13 janvier 2024 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE**LA PART DU RÊVE**

Par Michel HINDENOCH

On ne raconte pas un conte sur ce qu'on « sait » de lui, mais sur ce qu'on imagine. C'est une activité capricieuse qui réclame des conditions et des attitudes particulières. Comment tirer profit de la folle du logis ?

Découvrir comment faire « travailler » notre imagination au service de nos histoires.

Les exercices porteront le matin sur la découverte des conditions nécessaires au travail onirique.

L'après-midi sera consacré à des essais de narration à partir du répertoire des stagiaires.

—PUBLIC

Confirmés.

—DATES & HORAIRES

Du lundi 22 au vendredi 26 janvier 2024 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

500€ inscription individuelle /
1 000€ prise en charge employeur /
400€ réduit



STAGE**COMPOSER SA PROPRE
VERSION D'UN CONTE
MERVEILLEUX****Par Pascal QUÉRÉ**

Nous trouvons aujourd'hui nos contes dans des recueils. Les textes sont fixés par l'écriture, certains depuis de très nombreuses années. Les récits ne seraient-ils pas devenus des sortes de blocs immuables ? S'ils avaient continué leur évolution « naturelle » n'auraient-ils pas aujourd'hui une autre forme ? Si nous n'y prenons pas garde, nous risquons de dire des contes qui se ressemblent. Je me suis très tôt posé la question du droit que nous pouvions prendre dans la mise au point d'une version personnalisée de nos contes. Quels contes pouvons-nous composer qui renouvelle le genre ?

Nous aurons différentes approches : technique, pratique et sensible. Le but de ce travail est de permettre une comparaison de diverses versions d'un conte, puis de choisir les éléments qui nous permettent une meilleure approche de ce récit, en harmonie avec nos centres d'intérêt.

MATÉRIEL apporté par les participants : - Le texte d'un conte que vous voulez travailler selon cette optique, si c'est possible, quelques versions équivalentes (nous chercherons ensemble avant le début du stage pour ne pas perdre de temps – par échanges de courriels), - Une clé USB (pour copier des documents de toutes sortes), - Une liste précise des questions que vous vous posez par rapport au conte en général, et ce sujet, en particulier, - De quoi écrire, - Des vêtements amples et confortables

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Du vendredi 2 au dimanche 4 février 2024 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit**STAGE****LES RÈCITS ENCHÊVÊTRÉS****Par Isabelle SAUVAGE**

Du bon usage du conte dans tous les domaines de la vie.

Le conte étaye la pensée, éclaire le raisonnement, allège le discours en le rendant plus accessible. Bref, le conte – et tous les autres objets de la littérature orale que sont les fables, proverbes, facéties, anecdotes, etc. – irrigue tous les moments de la vie. Pour mieux y réfléchir, penchons-nous sur le récit enchêvêtré : histoires dans l'histoire, tiroirs dans les méandres d'un récit cadre... il ouvre à l'Art du Conte les portes des autres disciplines de l'esprit en amenant l'immense trésor des histoires dans les discours les plus savants.

Le premier jour, nous regarderons comment ces récits sont construits, sur le modèle des 1001 Nuits ou du Pantchatantra. Puis nous imaginerons ce qu'ils pourraient être avec un autre cadre : autre narration plus vaste, propos didactique scientifique, philosophique, historique, sociologique...etc. Deux autres journées sont prévues six semaines plus tard afin que chaque participant(e) qui le souhaite puisse construire son propre récit enchêvêtré.

—PUBLIC

Conteurs expérimentés mais tous les amateurs de contes - autres orateurs, conférenciers, enseignants etc. - seront les bienvenus.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 2 mars, samedi 27 et dimanche 28 avril 2024 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit**STAGE****VOIX ET RYTHME****Par Melissa BAKER**

S'exprimer avec une voix incarnée où la pensée, le souffle, l'émotion et le rythme sont en harmonie.

Programme :

- Exercices de production vocale, de souffle et de rythme.
- Apprentissage d'une pratique permettant d'augmenter la tessiture de la voix, de développer la résonance et la puissance vocale.
- Entraînement de l'oreille pour sensibiliser l'écoute aux tonalités et aux modulations de voix.
- Développement de l'écoute à partir de supports musicaux.
- Exploration du rythme et son application au conte.
- Exercices et improvisation en associant musique et conte.
- Apprentissage de la technique des «viewpoints*» appliquée au son et au conte, afin de permettre aux conteurs de renouveler leur manière de conter. Les «viewpoints» permettront une exploration de la voix grâce à l'improvisation du groupe.

Moyens et méthodes :

- Exercices individuels et collectifs
- Apprentissage de pratiques
- Apprentissage de techniques d'improvisation («viewpoints»)
- Mise en situation

—PUBLIC

Tout adulte, conteur, orateur, slameur ou comédien souhaitant développer sa voix pour travailler ou perfectionner son travail dans le spectacle vivant.

—DATES & HORAIRES

Du samedi 16 au lundi 18 mars 2024 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit**STAGE****DUALITÉ ET GÉMELLITÉ DANS
LES CONTES D'AFRIQUE SUB-
SAHARIENNE****Par Catherine AHONKOBA**

Au regard des places particulières qu'occupe la gémellité dans les cultures sub-sahariennes, nous allons nous pencher sur les contes et mythes qui mettent en scène les jumeaux ; dégager ce que ces récits conservent des croyances et traditions gémellaires dont elles sont issues ; partir des récits pour remonter aux cultures et en relever des éléments culturels et culturels qui serviront à étoffer les récits et à les incarner.

Pour ce faire, nous allons :

- identifier les cultures qui réservent un traitement particulier aux jumeaux ;
- définir la nature des différents traitements et de leurs sources ;
- relever les procédés linguistiques, culturels et/ou culturels qui impactent les jumeaux, leurs parents et la société ;
- étudier la place qu'occupe la gémellité dans les contes, récits, mythes... et comment elle y est présentée ;
- partir des points précédents pour enrichir son récit ;

—PUBLIC

Confirmés. Ce stage s'adresse aux personnes déjà initiées au travail du conte. Un répertoire de travail sera fourni par la formatrice et complété par les apports des participant(e)s.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 23 et dimanche 24 mars 2024 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE**LES CONTES KABYLES**

Par Kamel GUENOUN

A travers ce stage, nous allons découvrir le patrimoine oral Kabyle en lien avec mes recherches scientifiques et artistiques. Nous allons débiter à partir de la cosmogonie : Mythologie Kabyle. Cinq contes versions Kabyle : le petit chaperon rouge, la blanche neige, le roi chauve, l'ange de la mort, la fiancée de la pluie, seront transmis oralement sous la forme d'une chaîne orale. Chaque groupe transmettra à son tour le conte aux autres groupes et grâce à cette mémoire partagée nous pourrions pénétrer, visiter les contes qui parlent du sens, des symboles, du paysage, de l'architecture, de l'humain.

Ma transmission sera modeste car je ne prétends pas tout savoir, il me faudrait tout une vie et bien plus encore, juste je souhaite partager avec vous mon chemin de conteur franco-kabyle avec enthousiasme. Je vous donnerai le meilleur de moi-même avec sincérité. Je m'appuierai sur les travaux que je mène au sein du CMLO (Centre Méditerranées de Littérature Orale), les travaux de Léo Fobrenus (ethnologue) et Jean Servier (sociologue et ethnologue), et mes rencontres Kabyles liées aussi à une partie de mon enfance passée en Kabylie (1958 à 1963).

Pendant le stage, il y aura des écoutes de chants Kabyles interprétés par Samia Khiri afin d'entendre et savourer la musique de la langue Kabyle Azul.

—PUBLIC

Conteurs débutants et expérimentés, autres orateurs en recherche.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 4 et dimanche 5 mai 2024 de 10h à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle à une session /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE**CONTER LES RANDONNÉES**

Par Genevieve BAYLE-LABOURE

La randonnée ou récit énumératif nous propose un chemin pour aller à la découverte du monde.

Compter et conter c'est un peu la même chose, il suffit que tout soit dans l'ordre et de commencer par le début : 1-2-3 on y va ! On chante, on rit, on joue avec tout : les gens, les difficultés à résoudre, les catastrophes. On compare, on échange, on gagne et on perd, on revient ou pas ! mais rien n'est grave, tout peut arriver et « Biquette sortira du chou ! ».

Quelques repères théoriques parce que c'est bien de savoir où on se trouve. Après une exploration des différents types de randonnées contées et chantées, nous choisirons quelques récits. La randonnée exige de la précision que nous travaillerons à l'aide d'exercices sur le rythme, la gestuelle, la musique des mots, les virelangues, les mimologismes.

Nous enrichirons nos récits avec :

- Les rituels d'ouverture et de fermeture
- L'espace de créativité du conteur au début de la randonnée.
- L'attention au public qui devient partenaire de jeu au cours de la randonnée.

C'est en situation de contage que la randonnée prend toute sa saveur : Nous multiplierons les occasions de conter ensemble.

Première journée : la formatrice propose les récits sur lesquels nous travaillerons.

Deuxième journée : chacun apporte une randonnée qu'il souhaite travailler.

Une bibliographie-sitographie « randonnées » sera remise aux participants.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 25 et dimanche 26 mai 2024 de 10h à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE**LES CONTES “QUI ME RÉSISTENT” ; COMMENT DIALOGUER AVEC EUX ?**

Par Ralph NATAF

Nous allons chercher ensemble les moyens d'assouplir notre relation à ces contes pour trouver des pistes nouvelles, des lectures plus ouvertes, identifier les points d'achoppement... trouver des angles possibles de travail...

Ouvrir des portes inattendues dans le conte pour y entrer à notre façon personnelle, ouvrir en soi des portes insoupçonnées pour que les contes trouvent comment mieux nous habiter.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 1^{er} et dimanche 2 juin 2024 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE**INITIATION À LA PRATIQUE DU CONTE**

Par François VINCENT

Pendant ce stage, nous nous intéressons à toutes les facettes de l'art du conte. Il est a priori destiné aux personnes avec peu ou pas de pratique, mais la porte est ouverte à tous ceux qui veulent pratiquer à la faveur d'un public.

- Repérer la structure d'un récit : un conte est un récit linéaire, un chemin qui va d'un point à un autre. Nous verrons comment découvrir le chemin le plus simple, à l'aide d'une méthode efficace pour mémoriser facilement la trame d'un récit.

- Explorer son imaginaire personnel : une fois que l'on a mémorisé une trame, il nous faut l'enrichir avec nos propres images. Nous mettons dans la peau d'un dessinateur ou d'un cinéaste, et nous décrivons avec des mots les images que le conte nous inspire.

- Identifier le rythme de la narration : combien de temps pour une histoire ? Pour chaque partie de l'histoire ? La gestion du temps est un facteur essentiel pour « aller jusqu'au bout » sans perdre son énergie et celle de l'auditoire.

- Entendre la musique de la parole : chaque voix porte sa propre musique.

- Raconter naturellement : pour prendre du plaisir à raconter ! Minimiser le stress, maximiser la jubilation. Nous nous entraînerons à « lâcher prise » grâce à quelques exercices ludiques bien choisis.

- Animer des séances de contes devant un public. Nous alternerons jeux collectifs et passages individuels.

—PUBLIC

Débutants.

—DATES & HORAIRES

Du lundi 1^{er} au jeudi 4 juillet 2024 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

320€ inscription individuelle /
640€ prise en charge employeur / 256€ réduit

INITIATION À L'ART DU CONTE

Par Pascal QUÉRÉ

Pénétrer dans le domaine ancien et contemporain du conte, afin d'en découvrir les merveilles et quelques uns de ses secrets.

- Faire connaissance avec le conteur/la conteuse qui existe en vous.

- Découvrir les différents genres de récits qui composent le répertoire accessible au conteur d'aujourd'hui.

- Plonger dans l'oralité en utilisant le texte comme dépositaire des éléments du récit.

- Apprendre un conte en se fiant aux repères éparpillés ici et là.

- Faire confiance à sa propre parole pour dire le conte avec justesse et émotion.

Un programme simple mais exigeant, basé sur des contes que je vous proposerai (à l'oral et par écrit), ainsi que sur un conte que vous apporterez avec vous.

Prévoir une clé USB et le texte du conte que vous désirez travailler.

—PUBLIC

Débutants.

—DATES & HORAIRES

Du mercredi 14 au dimanche 18 août 2024 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

400€ inscription individuelle /
800€ prise en charge employeur /
320€ réduit

VISITES GUIDÉES

Par Ghislaine Chagrot

Des visites guidées de la Salle I, BnF/ CNLJ- La Joie Par les Livres, sont proposées aux adhérents de l'Age d'Or.

Découvrir le fonds spécialisé sur le conte :

- recueils de contes populaires de toutes les régions françaises et du monde entier

- textes fondateurs et grandes œuvres littéraires du monde entier

- livres de référence sur la littérature orale, le conte en particulier : études, essais...

- livres sur la pratique du conteur : l'art de raconter, la voix, le rythme...

- répertoires nationaux et internationaux

- dossiers thématiques par conte

- revues spécialisées

- accès en ligne à la base de données sur le conte : Bibliorécit

- revues spécialisées

- dossiers thématiques par conte

- accès en ligne à la base de données sur le conte : Bibliorécit

- accès en ligne à la base de données sur le conte : Bibliorécit

—PUBLIC

Adhérent à l'association.

—DATE & HORAIRES

Le lundi 20 novembre 2023 à 14h30

—LIEU

Bibliothèque Nationale Française

Quai François Mauriac 75706 Paris

—TARIF

Entrée libre

—INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles par

mail : ghislaine.chagrot@bnf.fr

Tél : 01 53 79 88 03

<http://cnlj.bnf.fr/>

ECRITURE

Par Annie VARLET GRANCHER

C'est en écrivant qu'on devient écrivain, faites de vos souvenirs des histoires.

L'atelier d'écriture est aussi un atelier de mémoire. Ecrire, c'est faire littérature de sa mémoire. Ecrire c'est rendre la vérité à nos souvenirs, à notre mémoire enfouie, grâce à la justesse, à la magie de la langue. Car nos souvenirs ne sont pas stockés dans la mémoire, ils sont sans cesse en train de se réinventer. L'écriture sert à faire sortir les faits du chaos. Le matin, je propose amuse-bouche, jeux d'écriture et mise en route de la plume. L'après-midi, thèmes et lectures donneront l'impulsion à votre récit.

—PUBLIC

Pour ceux qui ont envie d'écrire et d'échanger.

—DATES & HORAIRES

les jeudis 5 octobre, 30 novembre 2023, 11 janvier, 21 mars 2024 de 10h00 à 17h

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle / 240€ réduit

PAROLE EN PUBLIC

Par Gérard PROBST

- Prendre confiance en soi dans sa communication orale et conscience de ses outils personnels pour mieux les utiliser dans sa communication avec les autres

- Etre efficace, convaincant, dans sa prise de parole tout en étant à l'écoute des autres

- Etre à l'aise dans cette efficacité trouvée

Ce stage est avant tout pratique et nous travaillerons sur les 3 axes majeurs de la communication orale : gestes et occupation de l'espace, regard, silence. Nous aborderons également les différences entre l'art de convaincre et l'art de conter.

—PUBLIC

Débutants

—DATES & HORAIRES

Le lundi 13 et mardi 14 mai 2024 de 10h à 17h

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

180€ inscription individuelle

LECTURE A HAUTE VOIX

Par Gwenaëlle GUILLERM

Cet atelier comporte des conseils et des exercices pour améliorer la diction, rendre le texte audible et agréable à écouter.

- Développer un savoir-faire pour « animer la lecture » afin de ne pas lasser son auditoire.

- Donner des indications sur les genres de textes à choisir ou à éviter.

- Mener une séance de lecture.

—PUBLIC

Cet atelier s'adresse aux personnes qui aimeraient lire en bibliothèque, école, groupe de partage de lectures, club ou résidence senior, maison de retraite,... Enregistrer des ouvrages. Augmenter leur aptitude à intéresser un public dans le cadre d'une présentation orale avec un support écrit.

—DATES & HORAIRES

les mardis 7, 14, 28 novembre, 5, 12, 18 décembre 2023, 9, 16, 30 janvier, 6 février 2024 de 14h à 16h

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

250€ inscription individuelle / 200€ réduit

CONTES EN LIBERTÉ

Un espace de parole et de création

Un lieu où l'échange et l'écoute sont privilégiés, chacun s'y exerce à conter en toute simplicité.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—TARIFS

Adhésion à l'association

—LE VENDREDI SUR PLACE

Les vendredis 20 octobre, 17 novembre, 1^{er} décembre 2023, 19 janvier, 1^{er} et 29 mars, 26 avril, 24 mai, 14 juin 2024 de 14h00 à 17h00

—LIEU 62 rue Amelot 75011 Paris

—LE LUNDI EN VISIO

Les lundis 2 octobre, 6 novembre, 4 décembre 2023, 8 janvier, 5 février, 4 mars, mardi 2 avril, 6 mai, 3 juin 2024 de 18h30 à 20h30

—LIEU En visioconférence

Les Conférences

7 LES CONFÉRENCES DÉBUTENT
à 10h30 jusqu'à 12h30

LA PASSERELLE
26 rue de Crussol - 75011 Paris
Métro : Oberkampf

VENDREDI 13 OCTOBRE 2023

LES MYTHES DE SIEGFRIED ET DES NIBELUNGEN DES ORIGINES A NOS JOURS

Par Virginie ADAM : doctorante à Sorbonne Université. Elle prépare une thèse sur les représentations médiévales de la figure de Sigurd.

Présentation d'un aperçu des traditions germanique et celtique.

Quels sont leurs prolongements et leurs réécritures au 19ème siècle en lien avec les mythes de Siegfried et des Nibelungen. L'ensemble sera illustré par des documents iconographiques (sculpture, photo, mise en scène, décors, costumes...)

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023

LE LEGENDAIRE DU PACIFIQUE

Par Céline RIPOLL : conteuse, écrivaine, éditrice.

Céline Ripoll a collecté de nombreux contes et légendes au cours de ses voyages en Polynésie (île de Pâques, îles Marquises particulièrement)

A travers les divers héros de ces traditions orales se dessine une culture commune à des îles très éloignées, ce qui induit une comparaison avec le patrimoine européen. La musique et la danse viennent accompagner les contes... Les langues parlées en Océanie sont pour nombre d'entre elles en voie de disparition, ce qui implique une vaste réflexion pour les conteurs intéressés par ces régions.

— TOUS PUBLIC

— TARIFS

Entrée de la conférence	10 €
Etudiants et chômeurs	6 €
Cycle de conférences seul	70 €
Cycle associé à une formation	50 €

VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2023

LA RELIGION DES CELTES

Par Bernard SERGENT : agrégé d'Histoire, docteur en histoire ancienne et archéologie, retraité du CNRS, Président de la Société de Mythologie Française.

Une plongée dans l'univers celtique, aux sources de notre culture.

Que sait-on de son ancienne religion ? Quelles traces en trouve-t-on dans la pensée contemporaine ?

VENDREDI 12 JANVIER 2024

A PROPOS DE TRISTAN ET ISEULT

Par Michel ZINK de l'Académie française, professeur émérite au Collège de France, chaire de littératures de la France médiévale.

Un amour idéal, celui de Tristan et Iseult ? Pourtant, les plus anciennes versions de leur légende, il y a plus de mille ans, nous plongent dans un monde de ruses, de violences. Une passion amoureuse à l'état pur ? Mais ils ne s'aiment que sous l'effet d'une drogue. Leurs contemporains, dubitatifs, se gardent de les ériger en modèle de l'amour et c'est le 19ème siècle qui les façonnera de cette façon.

Aujourd'hui, le mythe fondateur de Tristan et Iseult nous ouvre les yeux sur les ressources, les folies et la permanence de la passion...

VENDREDI 9 FÉVRIER 2024

LE SHAHNAME, AU COEUR DE LA LITTÉRATURE PERSANE

Par Leïli ANVAR : ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée d'anglais, enseignante en littérature persane à l'INALCO, écrivaine et traductrice de la langue persane.

A partir de légendes antiques, le poète Ferdoussi retrace dans le Livre des Rois les aventures des grands héros persans, rois, chevaliers, amants et amantes. Il nous fait plonger dans l'histoire d'un peuple riche de découvertes (le jeu d'échecs, les fables de Kalila et Dimna, la fête de Norouz...). Source d'inspiration pour les miniaturistes, les exploits de Rostam, les amours de Zal et Roudabeh ont été illustrés par les plus grands artistes : sollicités par leurs rois, ils participent à l'immortalité de ces superbes récits.

VENDREDI 8 MARS 2024

LES JUMEAUX DANS LES CULTURES D'AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

Par Catherine AHONKOKA : conteuse, linguiste et formatrice, travaille depuis plusieurs années à relier les récits aux peuples et cultures dont ils sont issus afin de mieux les ouvrir à l'universel ; en particulier les cultures diverses du continent africain dont elle est originaire. Du Sahel à la pointe sud du Cap, la naissance de jumeaux ne laisse pas indifférent. Si les jumeaux représentent une bénédiction dans certaines cultures qui leur vouent de véritables cultes, dans d'autres, les jumeaux sont abandonnés à la nature ou soumis, eux et leurs géniteurs, à des rituels de purification. Il s'agira de : -déterminer la place des jumeaux dans les différentes cultures, -identifier les sources qui servent d'appui à ces traitements particuliers. Que ces sources soient traditionnelles, religieuses, culturelles, ou autres, -voir ce qu'il en est de nos jours, analyser les formes pratiques et orales qui subsistent aujourd'hui.

VENDREDI 5 AVRIL 2024

DE LA BIBLE AUX FRÈRES GRIMM

Par Pierre-Emmanuel MOOG : chercheur en anthropologie narrative. Il anime un séminaire sur les contes merveilleux et a

publié de nombreux articles sur ce thème.

Dans la Bible hébraïque (Juges 11), Jephté, nommé commandant en chef des Hébreux pour se défendre contre les Ammonites, fait le vœu de sacrifier à Dieu, en cas de victoire, la première personne qui sortirait de chez lui à son retour de guerre : il revient victorieux, et il s'avère que c'est sa fille qui se précipite à sa rencontre. Dans La jeune fille sans mains et Le Roi de la montagne d'or des Grimm, c'est le diable qui initie le pacte atroce, et ce sont respectivement la fille et le fils qui en sont les victimes. Comment en arrive-t-on à ces abominations ?

VENDREDI 3 MAI 2024

TRACES DU CONTE DANS LE PARLER ORDINAIRE

Par Isabelle SAUVAGE : médecin, conteuse, créatrice de spectacles pour tous publics.

Où l'on évoquera la façon dont les contes, fables, proverbes, paraboles, aphorismes, blagues et autres objets de la Littérature Orale ont façonné notre langue et, partant, notre façon de penser. Car le langage est bien le reflet de ce que nous sommes, un être humain en devenir, un être communiquant grâce à un langage commun qui nous a façonnés. Alors, et l'intelligence artificielle, quel sera son langage ?

VENDREDI 14 JUIN 2024

CONTE ET MUSIQUE

Par Sonia KOSKAS : conteuse et formatrice, autrice d'ouvrages de contes

Il s'agira de partir à la découverte de certains contes à travers ce que les œuvres « classiques » (opéra, ballet, musique instrumentale) en ont fait. De L'Oiseau de Feu à Turandot en passant par Le château de Barbe Bleue et les « Entretiens de la Belle et la Bête » de Ravel, il y a beaucoup de grandes œuvres du répertoire basées sur des contes classés, ce qu'on oublie souvent. A travers le plaisir de l'écoute, on (re) découvrira certaines de ces œuvres, certains de ces contes dans leur beauté et leur diversité.

Les Formateurs

2/3

Les Ateliers

La position de la caméra interne », T. AMOON, 3 lundis	4
« Conter aux enfants de 2 à 6 ans », F. LULLIER / I. VINCENT, 3 samedis	4
« Initiation à l'art du conte », A. VARLET-GRANCHER / G. CASES, 9 vendredis	5
« L'aisance du conteur, de la conteuse », R. NATAF, 4 lundis	5
« Le plaisir de conter », P. QUÉRÉ, 5 lundis	6
« Initiation à l'art du conte », M. MANGEON, 2 WE	6

Les Stages

« De l'écrit à l'oral », F. VINCENT, 1 WE	7
« Apprentissage de la parole contée », P. IMBERT, 2 jours	7
« Contes rythmiques, contes à chanter », A-G. GAUDUCHEAU, 3 jours	8
« Récits et contes du Moyen-âge », A. VARLET-GRANCHER, 3 jours	8
« Conter aux tout-petits », S. BOHELAY, 3 jours	9
« La part du rêve », M. HINDENOCH, 5 jours	9
« Composer sa propre version d'un conte merveilleux » P. QUÉRÉ, 3 jours	10
« Les récits enchevêtrés », I. SAUVAGE, 3 jours	10
« Voix et rythme », M. BAKER, 3 jours	11
« Dualité et gémellité dans les contes d'Afrique », C. AHONKOBA, 1 WE	11
« Les contes kabyles », K. GUENOUN, 1 WE	12
« Conter les randonnées », G. BAYLE-LABOURE, 1 WE	12
« Les contes «qui me résistent», comment dialoguer avec eux ? », R. NATAF, 1 WE	13
« Initiation à la pratique du conte », F. VINCENT, 4 jours	13
« Initiation à l'art du conte », P. QUÉRÉ, 5 jours	14

Les Formations Complémentaires

« Ecriture », A. VARLET-GRANCHER	14
« Lecture à haute voix », G. GUILLERM	15
« Prise de parole en public », G. PROBST	15
« Contes en liberté », par l'ensemble des bénévoles	15
Visites guidées à la BNF	15

Les Conférences

Bulletin d'adhésion, d'inscription et conditions d'annulation	16/17
	19/20

DES INFORMATIONS SUR VOTRE ENGAGEMENT

VOTRE ADHÉSION À L'AGE D'OR DE FRANCE

L'adhésion est obligatoire pour participer aux formations comme aux activités. Elle est essentielle pour :

Connaître	Se retrouver	Soutenir	Orienter
Toutes les offres de l'association : sorties, découvertes, activités, formations contes.	Au siège de l'association, un lieu convivial pour échanger et partager en toute tranquillité.	Votre générosité permet à l'association de poursuivre ses missions et préserver son indépendance.	Lors de l'Assemblée Générale, votre voix compte !

Créée en 1975, l'association Age d'Or de France, c'est 380 adhérents, 50 bénévoles, 1 coordinatrice à temps plein, 1 lieu dédié à Paris.

Votre générosité est récompensée !

- **66%** de déduction d'impôt sur le revenu
Dans la limite de 20% de votre revenu imposable
- **10€** de réduction
sur la carte des Amis du Louvre et la carte blanche du Musée d'Orsay



VOTRE INSCRIPTION AUX FORMATIONS

Votre inscription aux formations conte vous donne accès à :	
Une formation pratique, à choisir dans la programmation annuelle en cours	Une formation continue, contes en liberté sur inscription 2fois/mois (gratuit)
Un cycle mensuel de 9 conférences, à un tarif préférentiel quand il est associé à une formation (50€ au lieu de 70€)	La bibliothèque Age d'Or de France, 2 000 références consultables sur place 70 podcasts

— CONDITIONS INSCRIPTIONS

Les stages et ateliers sont agréés par la Formation Permanente et peuvent donc être pris en charge par votre employeur. **20% d'abattement sera effectué sur les tarifs des ateliers et des stages pour les étudiants et les chômeurs, sur présentation des justificatifs.** Convention de Formation N° 11750175775

— CONDITIONS DE PAIEMENT ET D'ANNULATION

Votre adhésion sera encaissée dès réception. Votre paiement sera encaissé au premier jour de la formation. Désistement moins d'un mois avant le stage ou l'atelier : remboursement de la moitié du prix du stage. Désistement moins de 10 jours avant le stage ou l'atelier : remboursement du quart du prix du stage. Tout stage ou atelier commencé ne pourra être remboursé. Tout stage ou atelier n'ayant pas un minimum de sept inscrits est susceptible d'être annulé et remboursé dans son intégralité.