

**BULLETIN D'ADHÉSION**Du 1^{ER} JUILLET 2022
au 30 JUIN 2023**2022/2023**

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ TÉL. _____

EMAIL (en lettres majuscules lisibles, merci) _____

DATE DE NAISSANCE _____ PROFESSION (actuelle ou antérieure) _____

COTISATION* : 54€ / Soutien 60€ 80€ 100€ 200€ Paiement à l'ordre de l'AGE D'OR DE FRANCE J'accepte de recevoir UNIQUEMENT par mail l'ensemble des informations CLUB DE L'AGE D'OR DE FRANCE : Montparnasse

Date et signature

*Un reçu sera adressé pour toute somme versée, en vue de justifier la déduction fiscale prévue par la Loi en vigueur (soit une réduction d'impôt, égale à 66 % des dons)

SAISON 2022/2023 BULLETIN D'INSCRIPTION

Atelier / stage 1	A joindre impérativement à votre règlement	Montant
Atelier / stage 2		Montant
Atelier / stage 3		Montant
Cycle de conférences		Montant

En cas de prise en charge, nom et adresse de l'Employeur (**aucune inscription ne sera prise en compte sans une convention signée ou un accord de votre employeur**) Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'annulation figurant sur la plaquette d'information.

Afin que mon inscription soit prise en compte, je joins :

 Chèque(s) bancaire ou postal à l'ordre de l'AGE D'OR DE FRANCE en règlement de(s) activité(s) loisirs et ateliers choisie(s) Le bulletin d'adhésion à l'AGE D'OR DE FRANCE accompagné d'un chèque séparé

Date et signature

MERCI DE JOINDRE LA TOTALITE DU REGLEMENT AVEC VOTRE BULLETIN**— LA FORMATION COMPREND****- UN ENSEIGNEMENT THÉORIQUE**Sous forme de conférences mensuelles
72 Avenue Félix Faure - 75015 Paris**- UN ENSEIGNEMENT PRATIQUE**

Avec des ateliers et des stages d'initiation, d'approfondissement et de perfectionnement

62 Rue Amelot 75011 Paris

Toutes nos formations ont lieu au siège

— CONDITIONS D'ANNULATION

Désistement moins d'un mois avant le stage : remboursement de la moitié du prix du stage. Désistement moins de 10 jours avant le stage : remboursement du quart du prix du stage. Tout atelier commencé ne pourra être remboursé. Tout atelier ou stage n'ayant pas un minimum de sept inscrits est susceptible d'être annulé et remboursé dans son intégralité.

Les stages et ateliers sont agréés par la Formation Permanente et peuvent donc être pris en charge par votre employeur.

20% d'abattement sera effectué sur les tarifs des ateliers et des stages pour les étudiants et les chômeurs, sur présentation des justificatifs
Convention de Formation N° 11750175775

agedordefrance.com

Les Ateliers

« Initiation à l'art du conte », A. VARLET-GRANCHER / G. CASES, 9 vendredis	4
« Du texte à l'image. De l'image à la parole. », R. NATAF, 4 lundis	4
« Conter aux enfants de 2 à 6 ans », F. LULLIER / I. VINCENT, 3 samedis	5
« Le plaisir de conter », P. QUERE, 5 lundis	5
« Les ressources du conteur », N. LEONE, 4 jeudis	6
« Les contes merveilleux », S. KOSKAS, 3 vendredis	6

Les Stages

« Le lâcher prise », F. VINCENT, 1 WE	7
« Voyage au coeur des spécificités du conte africain », R K. FIANGOR, 1 WE	7
« Récits et contes du Moyen-âge », A. VARLET-GRANCHER, 3 jours	8
« Parler vrai », M. MANGEON, 3 jours	8
« Conter aux tout-petits », S. BOHELAY, 3 jours	9
« La part du rêve », M. HINDENOCH, 5 jours	9
« Curiosité, surprise et suspens », P. SIZAIRE, 3 jours	10
« Dualité et gémellité dans les contes d'Afrique », C. AHONKOBA, 1 WE	10
« Les contes fantastiques », A. PAOLI, 2 jours	11
« Le geste de la parole », R. NATAF, 1WE	11
« Les contes juifs », S. KOSKAS, 3 jours	12
« Initiation à la pratique du conte », F. VINCENT, 4 jours	12
« Initiation à l'art du conte », P. QUERE, 5 jours	13

Les Formations Complémentaires

« Ecriture », A. VARLET-GRANCHER	13
« Lecture à haute voix », N. BERLEMONT	14
« Parler, conter debout, assis, en habitant son corps », F. THIERY	14
« Prendre la parole en public avec la «punk attitude» », P. GARCIA	15
« Contes en liberté », par l'ensemble des bénévoles	15
Visites guidées à la BNF	15

Les Conférences

16/17

Les Formateurs

18/19

Bulletin d'adhésion, d'inscription et conditions d'annulation 20

Directeur de la publication : Equipe du copilotage conte • Secrétaire de rédaction : Lucille Louvencourt
 • Conception graphique : Caroline Franc • Date d'édition : 20/06/2022 • Fonte *Faune*, Alice Savoie / Cnap®

*A quoi sert
le conteur ?*

- A conter

- Et qui sers-tu ?

- Le conte !



Un conte dans un livre ou dans ton souvenir est une belle endormie. Tu le réveilles, tu lui donnes vie mais tu ne lui laisses pas forcément ses habits anciens.

Tu l'habilles de vêtements nouveaux, tu l'emportes vers une nouvelle vie.

*Le conte te sert,
conteur !*

Il te sert à comprendre le monde et ta vie, à être heureux des images, des mots, de ta fréquentation des personnages, des lieux et des cultures, à être heureux aussi des regards et de l'écoute des autres.

Et toi, conteur,

tu sers à donner un plaisir profond et léger, durable et éphémère, très ancien et toujours nouveau.

Hélène VERMEULIN

*Citation péchée « Dans le vivier du conte »
Revue du conteur créée et dirigée par Pascal Queré*

ATELIER

INITIATION A L'ART DU CONTE DU VENDREDI

Par Geneviève CASES et
Annie VARLET GRANCHER

On connaît l'importance du conte dans le développement de l'imaginaire et des liens intergénérationnels.

Nous proposons dans cet atelier d'alterner travail individuel et travail par petits groupes pour entrer dans l'univers du conte, goûter au plaisir et à l'univers du conte.

- Les différents genres de conte,
- Les versions et variantes d'un même conte dans différentes cultures,
- Où trouver les contes ?,
- Le plaisir de conter,
- Comment mémoriser (passer de l'écrit à l'oral),
- Faire vivre les différents personnages,
- Traduire le conte en images,
- Varier le rythme,
- Utiliser les formulettes d'entrée et de sortie du conte.

Travail spécifique sur La Belle et La Bête :

- Recherche de l'époux disparu
- Les métamorphoses
- L'interdit transgressé

Conseils de lecture : Contes de Grimm (Edition Flammarion ou Corti), 365 contes pour tous les âges de Muriel Bloch

—PUBLIC

Débutants. Il est a priori destiné aux personnes avec peu ou pas de pratique mais la porte est ouverte à tous ceux qui veulent pratiquer à la faveur d'un public.

—DATES & HORAIRES

Les vendredis 14 octobre, 18 novembre, 9 décembre 2022, 13 janvier, 10 février, 10 mars, 14 avril, 12 mai, 9 juin 2023 de 14h30 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

360€ inscription individuelle /
720€ prise en charge employeur /
290€ réduit

ATELIER

DU TEXTE A L'IMAGE. DE L'IMAGE À LA PAROLE.

Par Ralph NATAF

Du texte à l'image : un chemin d'adaptation personnelle. De l'image à la parole : un chemin d'expression.

Quand on lit un conte, comment aiguïser un regard personnel pour voir, au-delà des apparences de l'histoire, ce qui résonnera particulièrement pour nous, et nous prédisposera à une parole singulière ?

Comment repérer les ressorts spécifiques de l'histoire, pour que notre narration les fasse jouer dans le flot d'une parole à la fois libre et précise ?

Dans un premier temps, nous verrons les appuis techniques pour allumer notre regard intérieur et voir précisément les images que le texte propose à tout un chacun.e. Puis nous verrons quels angles personnels choisir, quelle "petite note" faire sonner, quelles résonances intimes faire fleurir...

A travers différentes configurations (en binômes, en sous-groupes, en grand groupe...) nous explorerons les coins et recoins de l'histoire, et nous expérimenterons les différentes possibilités que nous offre la parole pour témoigner de notre relation secrète au conte.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Les lundis 7, 21, 28 novembre et 5 décembre 2022 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

400€ inscription individuelle /
800€ prise en charge employeur /
320€ réduit

ATELIER

CONTER AUX ENFANTS DE 2 A 6 ANS

Par Françoise LULLIER et
Isabelle VINCENT

Que de changements chez l'enfant entre deux et six ans : le plus petit découvre le langage, ses possibilités motrices et le plus grand imagine, raisonne, anticipe. Les contes aident l'enfant à mettre des mots, des images sur ses émotions, ses peurs, ses découvertes et sur ses conquêtes.

- Quel répertoire choisir ? Du jeu de doigts à la petite histoire très courte, de cette ébauche de conte jusqu'au conte merveilleux pour les plus grands nous passerons par les histoires d'animaux, les randonnées, toujours en évitant la mièvrerie.

- Où trouver les contes ? Les recueils de contes, les albums qu'il est possible d'adapter, d'animer, les comptines à étoffer ou les objets à qui donner vie.

- Comment bâtir une racontée ? Les rituels pour la commencer, la terminer. L'animer, la varier, la rythmer à l'aide de formulettes, de bruitages, de jeux de doigts. L'utilisation d'accessoires : petits objets, instruments....

Au cours de cet atelier, nous rechercherons le répertoire le plus adapté à chaque tranche d'âge, au plus près de l'enfant, de son éveil et de ses centres d'intérêt.

—PUBLIC

Débutants et confirmés. Une initiation préalable à l'art du conte est souhaitable ou bien une première expérience du conte même de façon informelle ou familiale.

—DATES & HORAIRES

Les samedis 26 novembre 2022, 21 janvier et 18 mars 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

ATELIER

PLAISIR DE CONTER

Par Pascal QUÉRÉ

Nous allons, tous les mois, nous retrouver autour du plaisir du conte, du plaisir du conteur, sans oublier celui de l'auditeur.

Ce maître-mot sera décliné dans toutes ses dimensions à chaque fois qu'un conte sera conté et entendu.

Attention « plaisir » ne signifie pas « facilité ». Chacun part d'où il est sur son chemin, avec ses dons, ses acquisitions, ses questions, ses difficultés, ses récits à dire, à travailler, à reprendre, à consolider ou modifier.

Conter et entendre les réactions des auditeurs et du formateur, dans des retours techniques et personnalisés.

S'entraîner à dire les contes que l'on connaît, améliorer son élocution et ses images mentales, jouer de son corps sans jouer les personnages, apprendre à (re)connaître le conteur / la conteuse qui est en soi.

Je suis là pour vous ! Je mets mes compétences et mon attention à votre service pour vous aider le plus efficacement possible.

La fréquence mensuelle permet des expériences de narrations afin de revenir avec des questions nouvelles.

Bonne ambiance et sérieux garantis.

—PUBLIC

Confirmés.

—DATES & HORAIRES

Les lundis 9 janvier, 6 février, 6 mars, 3 avril et 15 mai 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

500€ inscription individuelle /
1000€ prise en charge employeur /
400€ réduit

ATELIER

LES RESSOURCES DU CONTEUR

Par Nathalie LÉONE

Cet atelier propose des jeux et des exercices où le conteur puise dans son univers propre.

Il s'agit de « préciser » nos visions intérieures, afin de prendre contact avec la force de notre imaginaire. Chacun s'y connecte de sa façon, chacun trouve son chemin, les exercices sont comme des balises sur la mer, ou comme des signes sur les arbres : la direction est donnée, chacun serpente.

L'improvisation permet de « visiter des facettes de l'art du conteur » avec des exercices ciblés. L'un va porter sur le langage, un autre sur les lieux et atmosphères, un autre encore sur le rapport au public, sur la construction du récit...

Cela permet de « détacher » ces différentes dimensions afin de les travailler tour à tour.

Cette année, je propose de nous installer sous les arbres-mondes de civilisations différentes. Cette exploration ne sera pas seule visée lors des séances, mais elle nous permettra un voyage particulier à l'ombre de ces grands frères

- 1 - Le baobab
- 2 - Le bouleau
- 3 - Le figuier
- 4 - Le chêne

—PUBLIC

Cet atelier s'adresse à la fois aux débutants et aux confirmés, chacun pouvant s'exercer à son niveau dans les différents exercices.

Les personnes ayant déjà participé à un stage y trouveront matière à perfectionnement.

—DATES & HORAIRES

Les jeudis 12 janvier, 9 février, 9 mars et 6 avril 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

400€ inscription individuelle /
800€ prise en charge employeur /
320€ réduit

ATELIER

LES CONTES MERVEILLEUX

(POUR CEUX QUI N'AIMENT PAS LES CONTES MERVEILLEUX OU CROIENT NE PAS LES AIMER - ET POUR LES AUTRES)

Par Sonia KOSKAS

Ce que nous aborderons dans ce stage sur les contes merveilleux, c'est une part de théorie, définitions, sources et bibliographie pour une meilleure connaissance du conte merveilleux, et une part d'exploration du répertoire et de travail pratique sur l'art de conter le conte merveilleux. C'est ainsi que l'on comprend le mieux la nature des choses, en allant y voir de plus près : l'étude des contes merveilleux se fera donc « par l'exemple ». Nous nous attacherons au conte populaire.

La théorie et la pratique permettront de cerner un peu mieux la notion classification ainsi que celle de merveilleux, dont la signification est souvent très éloignée de ce que le terme de « merveilleux » traîne avec lui d'idées reçues, de mièvrerie et de « Walt-Disniaiseries ».

Le conte merveilleux est fort au contraire, sérieusement charpenté - ce en quoi il me semble un passage obligé dans la formation du conteur ou de la conteuse. Il est extrêmement varié, ce qui permet de mesurer l'étendue de l'inexactitude et de la confusion dans lequel il baigne souvent.

Pour ceux et celles qui le connaissent et qui l'aiment, ce stage peut être un approfondissement, un perfectionnement, une façon peut-être nouvelle de l'aborder. Pour les autres, une entrée dans un univers vaste pour ne pas dire infini, un univers merveilleux !

—PUBLIC

Pour non débutant.e.s. Avoir au moins une formation initiale.

—DATES & HORAIRES

Les vendredis 20 janvier, 17 février et 17 mars 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE

LE LÂCHER PRISE

Par François VINCENT

Raconter en public est une expérience émotionnellement forte. Il n'est pas toujours facile de se laisser aller dans toutes circonstances. Comment s'entraîner à "se lâcher" quand on raconte ?

Avec des jeux ! Jouer avec des contraintes, vocales, corporelles, ou lexicales, est une façon ludique et efficace de travailler sur sa parole, en se laissant surprendre par elle.

- Raconter des contes sans support papier.

- Animer des séances de contes devant un public.

Au fil des ans et des formations, j'ai sélectionné un répertoire de jeux-exercices, individuels et/ou collectifs, pour s'entraîner à raconter dans la légèreté. Ce sont des jeux sans enjeux, il faut simplement les pratiquer et se laisser faire. Ce sont des outils pour oublier l'obligation de "bien faire" et laisser sa parole trouver sa justesse toute seule.

Des jeux en relation avec :

- la voix dans ses intentions, ses rythmes et ses silences

- les gestes, les postures, les déplacements

- la relation au public, la disponibilité

A ce stage il faut venir avec un conte qui nous est familier, et une histoire très courte de quelques phrases.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

Les conteurs amateurs comme les professionnels, depuis les débutants jusqu'aux plus rodés et quel que soit l'âge.

—DATES & HORAIRES

samedi 8 et dimanche 9 octobre 2022 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE

VOYAGE AU COEUR DES SPÉCIFICITÉS DU CONTE AFRICAÏN

Par Rogo Koffi FIANGOR

L'axe principal est non seulement de maîtriser le conte avec lequel on vient travailler durant la formation mais aussi d'avoir de vraies clefs pour aborder plus facilement la plupart des contes africains qu'on trouvera sur son chemin de lecture, d'écoute et de racontée .

Pour ce faire, je fixe 4 objectifs :

1. Voyager rapidement dans l'univers traditionnel du conte africain pour découvrir ses fondamentaux.
2. Cibler et récupérer des spécificités du conte africain pour nourrir sa pratique personnelle (l'esprit de la palabre, l'interactivité et les types de participation active à demander aux auditeurs...?)
3. Mieux cerner et maîtriser le conte africain – le choix perso avec lequel on est venu à la formation
4. Se sentir bien outillé pour créer son petit répertoire de contes africains pour des racontées ordinaires, éducatives ou circonstancielles.

Il est important de savoir : quelle est la différence entre un conteur et un griot, de savoir dans quel espace formel est né le conte africain, quels sont les enjeux et ce qui se joue lorsque l'on raconte un conte africain. Nous choisirons dans le groupe par vote les éléments à aborder.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

samedi 15 et dimanche 16 octobre 2022 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE

RÉCITS ET CONTES DE MOYEN-ÂGE – LA PAROLE DES FEMMES

Par Annie VARLET GRANCHER

Au Moyen Âge les hommes sont les maîtres, ils combattent, ils gouvernent, mais les femmes ont le droit à la parole :

- Dans les lais elles parlent d'amour, de refus d'un mariage contraint.
- Dans les fabliaux la parole des femmes est souvent pleine de ruse (ce sont des hommes qui les ont écrits).

En racontant ces récits nous ferons revivre le répertoire médiéval et nous ferons plus ample connaissance avec ses héroïnes :

- Mélusine aux paroles prophétiques (comme toutes les fées).
- Iseut, reine du double sens.
- Viviane qui ensorcelle Merlin.
- La mère de Frêne aux paroles malveillantes (lai de Marie de France)
- La vieille dame hideuse qui pose la question : que désirent les femmes par-dessus tout ?
- etc...

Venez avec deux récits, un long et un court, j'enverrai ultérieurement une bibliographie.

—PUBLIC

Débutants et confirmés. Pour tous ceux qui aiment le Moyen Âge et qui désirent se familiariser avec ses contes.

—DATES & HORAIRES

Le mardi 29 novembre, jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre 2022 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE

PARLER VRAI

Par Martine MANGEON

Le Conte ouvre les portes d'un monde merveilleux et immense :

- l'écoute des mots prononcés voire chantés
- l'oralité qui permet le partage du conte
- la transmission de la culture en s'amusant et en s'identifiant

Le travail s'effectue sur la trame de l'histoire, la mise en bouche, la mémorisation et l'offre au public.

Conte avec « cœur et entrailles » :

- Aller au plus simple, accepter les silences reçus ou donnés et dire l'histoire avec les mots du quotidien.
- Les sens en éveil, les images intérieures naîtront, faisant place aux mots « vrais ».
- S'ouvrir à l'imaginaire et accepter, sans contrainte, de suivre le Conte...

Partage des techniques du conteur – travail collectif et/ou individuel :

- Être conteur : être soi-même, tout simplement
- La présence à l'instant (dissociation entre le Conte, le conteur et le public)
- La part de l'improvisation, la liberté du geste
- La construction des images : voir avant de dire
- Accorder le rythme du Conte et celui du conteur
- Percevoir la musicalité de sa parole.

—PUBLIC

Confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 janvier 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE

CONTER AUX TOUT-PETITS

Par Sonia BOHELAY

Nous repérerons les thèmes essentiels en adéquation avec la vie quotidienne et les préoccupations de ce tout jeune public de 3 mois à 3 ans. Nous chercherons les moyens de les émerveiller et de capter leur attention au travers de différents supports : contes très courts, comptines, formulettes, images, albums. Nous pourrions utiliser de petits objets qui peuvent faciliter la transmission et nous verrons comment intégrer des chansons et de la musique dans et entre les différentes histoires. Nous travaillerons également sur le rythme de celles-ci et de la racontée en utilisant entre autres des jeux de doigts et en posant notre gestuelle.

Objectifs :

- Pourquoi une formation spécifique pour les tout-petits ?
- Comment leur raconter des histoires.
- Constituer un répertoire.
- Leur raconter des histoires

Une attention particulière sera portée à la construction d'une séance, à l'adaptation des contes et des façons de conter pour adresser ce tout jeune public.

Ce travail sur trois jours sera axé sur de la pratique individuelle et collective.

—PUBLIC

Débutants et confirmés

Cette formation s'adresse à des conteurs qui veulent entrer dans l'univers de la toute petite enfance, et qui désirent créer ou compléter un répertoire bien adapté à ce public très spécifique.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 14 et dimanche 15 janvier et samedi 4 février 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE

LA PART DU RÊVE

Par Michel HINDENOCH

On ne raconte pas un conte sur ce qu'on « sait » de lui, mais sur ce qu'on imagine. C'est une activité capricieuse qui réclame des conditions et des attitudes particulières. Comment tirer profit de la folle du logis ?

Découvrir comment faire « travailler » notre imagination au service de nos histoires.

Les exercices porteront le matin sur la découverte des conditions nécessaires au travail onirique.

L'après-midi sera consacré à des essais de narration à partir du répertoire des stagiaires.

—PUBLIC

Confirmés.

—DATES & HORAIRES

Du lundi 23 au vendredi 27 janvier 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

500€ inscription individuelle /
1 000€ prise en charge employeur /
400€ réduit



STAGE

CURIOSITÉ, SURPRISE ET SUSPENS (CONTER AVEC LAISSER FAIRE ET SAVOIR-FAIRE)

Par Philippe SIZAIRE

Travailler sur :

- la curiosité (celle que l'on éveille chez les autres, et celle que l'on entretient vis à vis de sa propre histoire),
- la surprise (celles que l'on ménage à l'auditoire, et celle qui tient à l'éternelle nouveauté du conte)
- et le suspense (la tension narrative que nous créons et nourrissons avec art)

permettra de mieux percevoir ce qui est en jeu quand nous contons entre laisser faire, et savoir-faire.

A partir d'exercices (tantôt en petits groupes, tantôt en collectif) l'idée sera de mieux percevoir ce qui est en jeu, et à quel moment, quand on raconte. En apprenant à distinguer les ressorts narratifs que nous mettons en œuvre («curiosité», «surprise», «suspense»), et en explorant de nouvelles façons d'en user, nous concilierons des « injonctions » qui pouvaient sembler contradictoires : comment mentir, tirer les ficelles du récit (donc : user d'art et d'artifices) en étant vrai ? Comment répéter sans refaire à l'identique ? Comment savoir «ce qu'il en est» de son histoire mais continuer de la raconter depuis la zone de non-savoir ? Comment maîtriser sa proposition et laisser faire ce qui advient ?

—PUBLIC

Toute personne ayant déjà eu une pratique publique (fut-elle épisodique) du conte.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 11, dimanche 12 et lundi 13 février 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE

DUALITÉ ET GÉMELLITÉ DANS LES CONTES D'AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

Par Catherine AHONKOBA

Au regard des places particulières qu'occupe la gémellité dans les cultures sub-sahariennes, nous allons nous pencher sur les contes et mythes qui mettent en scène les jumeaux ; dégager ce que ces récits conservent des croyances et traditions gémellaires dont elles sont issues ; partir des récits pour remonter aux cultures et en relever des éléments culturels et culturelles qui serviront à étoffer les récits et les incarner. pour ce faire, nous allons :

- identifier les cultures qui réservent un traitement particulier aux jumeaux ;
- définir la nature des différents traitements et de leurs sources ;
- relever les procédés linguistiques, culturels et/ou culturels qui impactent les jumeaux, leurs parents et la société.
- étudier la place qu'occupe la gémellité dans les contes, récits, mythes... et comment elle y est présentée.
- partir des points précédents pour enrichir son récit.

—PUBLIC

Confirmés. Ce stage s'adresse aux personnes déjà initiées au travail du conte. Un répertoire de travail sera fourni par la formatrice et complété par les apports des participant(e)s.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 25 et dimanche 26 mars 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE

LES CONTES FANTASTIQUES

Par Anne PAOLI

Les contes fantastiques sont peu nombreux dans la tradition occidentale. Sans nous interdire des incursions dans le domaine asiatique, nous partirons donc surtout de nouvelles, d'Europe et d'Amérique du nord et du sud, que nous nous approprierons avec la plus grande liberté.

Ces deux jours de stage s'adressent aux menteurs débutants ou confirmés : le but du fantastique étant de faire croire à des faits étranges survenant dans le monde réel.

- Nous serons particulièrement attentifs aux moments où les histoires glissent ou basculent brutalement du réel à l'impossible
- Les bons menteurs incluent toujours une dose de vérité : nous verrons comment utiliser expériences et souvenirs personnels pour rendre crédibles nos récits.
- Dans le même but, nous expérimenterons les changements de point de vue, le narrateur étant un témoin ou un acteur de l'histoire.
- Nous nous efforcerons de manipuler notre auditoire en induisant un climat émotionnel propice : nostalgie, inquiétude, plaisanterie...

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Les samedis 1^{er} et 8 avril 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE

LE GESTE DE LA PAROLE

Par Ralph NATAF

Le langage corporel du conteur.

Notre corps est le siège de notre présence...

En laissant parler le corps, c'est en tant qu'individu tout entier que l'on raconte. En se laissant voir, les mains donnent à sentir. Des mains qui, portées par les élan du corps et les pulsions du cœur, libèrent le mouvement de la parole.

Par des mises en situation successives, le travail se fait en cultivant la conscience des gestes simples qui nous viennent lorsqu'on raconte. En apprenant à assumer ces mouvements corporels jusqu'à leur plein épanouissement, nous leur permettons de prendre leur juste place dans la narration. Chacun.e expérimentera cette implication du corps et du geste dans la parole à partir d'extraits d'histoires de son propre répertoire de conte.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 15 et dimanche 16 avril 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE**LES CONTES JUIFS**

Par Sonia KOSKAS

Pourquoi raconte-t-on peu les contes juifs ? Qu'est ce qui nous fait peur ? Connaissons-nous vraiment ce répertoire ?

Souvent, «contes juifs» équivaut, par un raccourci inexact, à «contes Yiddish» c'est à dire ceux d'Europe orientale (Allemagne, Pologne, Russie, etc.). Cependant, il y a - il y avait - des Juifs dans d'autres pays du monde. En France, une immigration juive nombreuse des pays arabes (Maghreb) nous rappelle qu'à ce peuple correspond un répertoire bien différent, dont un certain nombre de recueils sont disponibles en librairie ou en bibliothèques.

Au sud de l'Europe (Turquie, Balkans) des Juifs de langue espagnole avaient un répertoire spécifique, lui aussi disponible, quoiqu'un peu plus rare. En Afrique même, les Juifs d'Ethiopie possédaient un répertoire bien à eux.

Il y a peu de matière disponible concernant les autres répertoires juifs. A partir d'un petit corpus non édité en France, nous pourrions également aborder les répertoires d'autres origines (Lybie, Ouzbékistan, Kurdistan...)

Ce stage se propose de mettre à plat nos réticences par rapport à une culture si proche et qui semble éloignée et d'avancer dans la connaissance des répertoires des différentes communautés juives du monde.

Une réflexion et quelques apports sur l'histoire et la culture (les cultures) juive.s feront partie de cet apport théorique. Nous ne négligerons pas le travail d'un ou plusieurs de ces contes, en recherchant l'esprit le plus juste. Une bibliographie complètera utilement le programme.

—PUBLIC

Pour non débutant.e.s. Avoir au moins une formation initiale.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 13 et dimanche 14 mai et samedi 3 juin 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE**INITIATION À LA PRATIQUE DU CONTE**

Par François VINCENT

Pendant ce stage, nous nous intéressons à toutes les facettes de l'art du conte. Il est a priori destiné aux personnes avec peu ou pas de pratique, mais la porte est ouverte à tous ceux qui veulent pratiquer à la faveur d'un public.

- Repérer la structure d'un récit : un conte est un récit linéaire, un chemin qui va d'un point à un autre. Nous verrons comment découvrir le chemin le plus simple, à l'aide d'une méthode efficace pour mémoriser facilement la trame d'un récit.

- Explorer son imaginaire personnel : une fois que l'on a mémorisé une trame, il nous faut l'enrichir avec nos propres images. Nous nous mettons dans la peau d'un dessinateur ou d'un cinéaste, et nous décrivons avec des mots les images que le conte nous inspire.

- Identifier le rythme de la narration : combien de temps pour une histoire ? Pour chaque partie de l'histoire ? La gestion du temps est un facteur essentiel pour « aller jusqu'au bout » sans perdre son énergie et celle de l'auditoire.

- Entendre la musique de la parole : chaque voix porte sa propre musique.

- Raconter naturellement : pour prendre du plaisir à raconter ! Minimiser le stress, maximiser la jubilation. Nous nous entraînerons à « lâcher prise » grâce à quelques exercices ludiques bien choisis.

- Animer des séances de contes devant un public
Nous alternerons jeux collectifs et passages individuels.

—PUBLIC

Débutants.

—DATES & HORAIRES

Du lundi 3 au jeudi 6 juillet 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

320€ inscription individuelle /
640€ prise en charge employeur /
256€ réduit

STAGE**INITIATION À L'ART DU CONTE**

Par Pascal QUÉRÉ

Pénétrer dans le domaine ancien et contemporain du conte, afin d'en découvrir les merveilles et quelques uns de ses secrets.

- Faire connaissance avec le conteur/la conteuse qui existe en vous.

- Découvrir les différents genres de récits qui composent le répertoire accessible au conteur d'aujourd'hui.

- Plonger dans l'oralité en utilisant le texte comme dépositaire des éléments du récit.

- Apprendre un conte en se fiant aux repères éparpillés ici et là.

- Faire confiance à sa propre parole pour dire le conte avec justesse et émotion.

Un programme simple mais exigeant, basé sur des contes que je vous proposerai (à l'oral et par écrit), ainsi que sur un conte que vous apporterez avec vous.

Prévoir une clé USB et le texte du conte que vous désirez travailler.

—PUBLIC

Débutants.

—DATES & HORAIRES

Du lundi 31 juillet au vendredi 4 août 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

400€ inscription individuelle /
800€ prise en charge employeur /
320€ réduit

FORMATION COMPLEMENTAIRE**ECRITURE**

Par Annie VARLET GRANCHER

On porte toujours un savoir à l'intérieur de soi dont on n'a pas connaissance. Ecrire c'est libérer ce savoir.

L'atelier d'écriture est le lieu où l'on fabrique, où la forme s'ébauche, prend sens, la matière en est la langue.

L'œuvre alchimique de la composition des textes qui mêle souvenir et fiction n'est autre que soi-même. Chemin faisant la confiance vient, l'étonnement devant ce qu'on est capable d'écrire fait place à la réalisation. L'atelier, lieu d'échanges et source de résonance, porte le texte vers son accomplissement.

Le matin je propose amuse-bouche, jeux d'écriture et mise en route de la plume. L'après-midi thèmes et lectures donneront l'impulsion à votre récit.

—PUBLIC

Pour tous ceux qui ont envie d'écrire et d'échanger.

—DATES & HORAIRES

les mardis 4 octobre, 6 décembre 2022,
14 février, 4 avril, 16 mai 2023 de 10h00 à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
240€ réduit

FORMATION COMPLEMENTAIRE

LECTURE A HAUTE VOIX

Par Nicole BERLEMONT

Cet atelier comporte des conseils et des exercices pour améliorer la diction, rendre le texte audible et agréable à écouter.

- Développer un savoir-faire pour « animer la lecture » afin de ne pas lasser son auditoire.
- Donner des indications sur les genres de textes à choisir ou à éviter.
- Mener une séance de lecture.

—PUBLIC

Cet atelier s'adresse aux personnes qui aimeraient lire en bibliothèque, école, groupe de partage de lectures, club ou résidence sénior, maison de retraite,.... Enregistrer des ouvrages. Augmenter leur aptitude à intéresser un public dans le cadre d'une présentation orale avec un support écrit.

—DATES & HORAIRES

les mardis 11, 18 octobre, 8, 15, 22 novembre, 13 décembre 2022, 3, 10, 17, 31 janvier 2023 de 14h à 16h

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

250€ inscription individuelle /
200€ réduit

FORMATION COMPLEMENTAIRE

PARLER, CONTER DEBOUT, ASSIS, EN HABITANT SON CORPS

Par Fabienne THIERY

Cette nouvelle série d'ateliers est proposée à qui voudrait gagner de l'aisance, de la présence, de la mobilité : conteurs, diseurs, ou autres orateurs occasionnels, recherchant une relation sensorielle et consciente à leur « corps de parole ».

Equilibre en mouvement : Explorer nos appuis, nos marges de manœuvre, pour renforcer notre équilibre. Nos exercices porteront sur l'organisation consciente du corps, des pieds à la tête. On cherchera à partir de mouvements très simples, un réseau de sensations efficaces pour percevoir ce qui est mis en œuvre quand on se redresse, quand on tourne, s'assoit, recule, se penche, se relève. ...Et même assis, quand on veut porter son regard et sa voix dans telle ou telle direction...

Joindre le geste à la parole : Que notre gestuelle soit sobre, resserrée, ou dynamique et véhémence, on a besoin d'habiter son corps pour éviter de « gesticuler ». Même assis, on apprendra à inscrire notre présence physique dans l'espace, pour l'habiter au fil de notre parole avec un personnage, un paysage, et les surprises du conte... Tout au long du parcours, nous expérimenterons de courts extraits narratifs ou poétiques pour « joindre le geste à la parole ».

—PUBLIC

Conteurs débutants et expérimentés, autres orateurs en recherche.

—DATES & HORAIRES

1^{ère} session les jeudis 6, 13, 20 octobre, 10, 17, 24 novembre, 8 décembre 2022 de 10h00 à 13h00

2^{ème} session les jeudis 16, 23, 30 mars, 13, 20 avril, de 10h00 à 13h00, 11 mai 2023 de 10h à 17h00

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle à une session /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

FORMATION COMPLEMENTAIRE

CONTES EN LIBERTÉ

Un espace de parole et de création

Un lieu où l'échange et l'écoute sont privilégiés, chacun s'y exerce à conter en toute simplicité.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—TARIFS

Adhésion à l'association

—LE VENDREDI SUR PLACE

Les vendredis 21 octobre, 25 novembre, 16 décembre 2022, 3 février, 24 mars, 21 avril, 26 mai, 16 juin 2023 de 14h00 à 17h00

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—LE LUNDI EN VISIO

Les lundis 3 octobre, 7 novembre, 5 décembre 2022, 9 janvier, 6 février, 6 mars, 3 avril, 15 mai, 5 juin 2023 de 18h30 à 20h30

—LIEU

En visioconférence

VISITES A LA BNF

VISITES GUIDÉES

Des visites guidées de la Salle I, BnF/CNLJ- La Joie Par les Livres, sont proposées aux adhérents de l'Age d'Or.

Découvrir le fonds spécialisé sur le conte :

- recueils de contes populaires de toutes les régions françaises et du monde entier
- textes fondateurs et grandes œuvres littéraires du monde entier
- livres de référence sur la littérature orale, le conte en particulier : études, essais...
- livres sur la pratique du conteur : l'art de raconter, la voix, le rythme...
- répertoires nationaux et internationaux
- dossiers thématiques par conte
- revues spécialisées
- accès en ligne à la base de données sur le conte : Bibliorécit

ghislaine.chagrot@bnf.fr

Tel 01 53 79 88 03

<http://cnlj.bnf.fr/>

FORMATION COMPLEMENTAIRE

PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC AVEC LA «PUNK ATTITUDE»

Par Patrick GARCIA

Raconter une histoire, faire une présentation professionnelle, défendre ses idées en réunion... Nous rencontrons mille occasions de «raconter» en public.

Je partagerai avec vous les secrets d'une bonne prise de parole en public : bien se préparer, captiver son public, créer la surprise, communiquer son enthousiasme, transformer son trac en atout.

«On n'est pas là pour se prendre la tête et l'auditoire ne vient pas pour dormir.»

Je partagerai avec vous ma méthode : prendre la parole avec la punk attitude.

Par des jeux individuels et collectifs nous nous entraînerons à soigner introduction et conclusion, à faire vivre notre discours.

L'objectif est de se sentir capable d'effectuer une prise de parole avec aisance en utilisant ses propres moyens.

Plan du stage :

- les bases : préparer, s'organiser
- les outils : la voix, le regard, l'attitude...
- les trucs et astuces : les pièges et les atouts avant, pendant et après la prise de parole.

—PUBLIC

Cet atelier s'adresse à tous, à ceux qui aimeraient prendre la parole sans oser, comme à ceux qui ont déjà une expérience mais aimeraient se sentir plus à l'aise.

—DATES & HORAIRES

Le mercredi 15 et jeudi 16 février 2023 de 10h à 17h30

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

Les Conférences

7 LES CONFÉRENCES DÉBUTENT
à 10h30 jusqu'à 12h30

CENTRE JULES VALLÈS
72 Avenue Félix Faure - 75015 Paris
Métro : Boucicaut/Lourmel

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022

RÉCITS FANTASTIQUES DES ALPES

Par Jean-François VROD : musicien-parleur

Les récits que l'on pourra entendre et lire ici sont consacrés à un monde merveilleux qui peupla l'imaginaire de générations d'Alpins, un imaginaire très ancré dans les lieux et propre à les enchanter. On doit ce corpus à Charles Joisten (1936-1981), un ethnologue passionné de contes depuis son enfance, qui consacra une grande partie de sa vie à retrouver leurs traces dans la mémoire des gens. Se donnant comme territoire d'enquête les deux provinces alpines du Dauphiné et de la Savoie. Il a recherché auprès des habitants les contes et autres récits qui se transmettaient par tradition orale au fil des générations. Loups-garous, fées, sorciers, revenants ou encore esprits domestiques, voici un monde étrange où la réalité de tous les jours se colore d'un fantastique tour à tour inquiétant ou facétieux. Alice Joisten a rassemblé quelques-unes des milliers d'histoires collectées par Charles Joisten. Jean-François Vrod s'en empare, les met en scène, les raconte en s'accompagnant du violon.

Une belle collaboration artistique et littéraire pour nous faciliter la découverte de ces récits légendaires.

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022

LA GÉNÉROSITÉ DANS LES MILLE ET UNE NUITS

Par Aboubakr CHRAÏBI : professeur de littérature au département des études arabes du Centre de Recherche Moyen-Orient Méditerranée.

Dans certaines versions des Mille et une nuits, le roi Shahriyâr demande expressément à Shahrazâd de lui raconter des histoires sur des personnages célèbres pour leur générosité. Le thème a son importance dans la littérature arabe et des ouvrages remarquables lui ont été consacré,

— *TOUS PUBLIC*

— *TARIFS*

Entrée de la conférence	10 €
Etudiants et chômeurs	6 €
Cycle de conférences seul	70 €
Cycle associé à une formation	50 €

comme d'ailleurs à son opposé : l'avarice. En vérité, parmi les qualités morales qui transcendent le fait religieux, la générosité occupe indéniablement une place majeure. Dans les Mille et une nuits, elle se manifeste dès les premières lignes et ponctue l'ensemble de l'ouvrage afin de distinguer, mieux que n'importe quel trait, le bon de la brute.

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022

A PROPOS DE TRISTAN ET YSEULT

Par Michel ZINK, Professeur émérite au Collège de France, Chaire de Littératures de la France médiévale.

Un amour idéal, celui de Tristan et Iseult ? Pourtant, les plus anciennes versions de leur légende, il y a plus de mille ans, nous plongent dans un monde de ruses, de mensonges, de violences. Une passion amoureuse à l'état pur ? Mais ils ne s'aiment que sous l'effet d'une drogue. Leurs contemporains, dubitatifs, se gardent de les ériger en modèle de l'amour et c'est le 19^{ème} siècle qui les façonnera de cette façon.

Aujourd'hui, le mythe fondateur de Tristan et Iseult nous ouvre les yeux sur les ressources, les folies et la permanence de la passion...

VENDREDI 13 JANVIER 2023

AUTOUR DES CONTES PERSANS

Par Leili ANVAR : enseignante en littérature persane à l'INALCO, auteur de : *Contes des sages persans*, Editions du Seuil, 2019.

Présentation des contes persans dans leur originalité et dans leur lien avec la littérature persane. Origines et diversité des récits : contes de sagesse (inspiration soufie), contes populaires, récits épiques...comment les raconter en France au 21^{ème} siècles ?

VENDREDI 10 FÉVRIER 2023

CONTE & BIBLE

Par Pierre-Emmanuel MOOG : chercheur en anthropologie narrative. Il anime un séminaire sur les contes merveilleux et a publié de nombreux articles sur ce thème.

L'histoire de Samson, dans la Bible hébraïque, semble se conformer au schéma d'un conte : un personnage monstrueux a priori invincible finit par révéler sa vulnérabilité (capillaire) à une femme tentatrice, et succombe. Samson croise sur son parcours Hercule et Kachtcheï. Mais une lecture attentive du texte nous le montrera beaucoup plus tourmenté et terriblement humain.

VENDREDI 10 MARS 2023

LES JUMEAUX DANS LES CULTURES D'AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

Par Catherine AHONKOKA : conteuse, linguiste et formatrice, travaille depuis plusieurs années à relier les récits aux peuples et cultures dont ils sont issus afin de mieux les ouvrir à l'universel ; en particulier les cultures diverses du continent africain dont elle est originaire. Du Sahel à la pointe sud du Cap, la naissance de jumeaux ne laisse pas indifférent. Si les jumeaux représentent une bénédiction dans certaines cultures qui leur vouent de véritables cultes, dans d'autres, les jumeaux sont abandonnés à la nature ou soumis, eux et leurs géniteurs, à des rituels de purification. Il s'agira de : -déterminer la place des jumeaux dans les différentes cultures, -identifier les sources qui servent d'appui à ces traitements particuliers. Que ces sources soient traditionnelles, religieuses, culturelles, ou autres, -voir ce qu'il en est de nos jours, analyser les formes pratiques et orales qui subsistent aujourd'hui.

VENDREDI 14 AVRIL 2023

LES FABLES DE KALILA ET DIMNA ET LEURS VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Par Annie VERNAY-NOURY : conservatrice à la Bibliothèque Nationale, commissaire de l'exposition Kalila et Dimna à l'Institut du Monde Arabe.

Jean de La Fontaine écrit à propos du 7^{ème} livre de ses fables : « J'en dois la plus grande partie à Pilpay, sage indien. Son livre a été traduit dans toutes les langues ». C'est l'étonnante transmission de ces textes antiques à travers

les âges, les pays et les langues que nous découvrirons, sans oublier l'importance des nombreux manuscrits et des diverses éditions bien souvent richement illustrées de ces célèbres fables.

VENDREDI 12 MAI 2023

UN ROMAN PEUT-IL ETRE CONTÉ ?

Par Pascal QUERE : est conteur depuis 1975, et formateur à l'art du conte depuis 1985. Il raconte les Contes de Grimm, les Mille et Une Nuits, la Table Ronde, et des contes d'Europe. Passionné par le cinéma, il œuvre depuis plus de 20 ans au rapprochement des deux arts narratifs (conte et cinéma), à l'occasion de stages et de conférences.

On peut légitimement penser que jadis, un conteur contait en priorité des contes... Étant « entendu » qu'il tenait ses récits de sources orales. Aujourd'hui, il découvre et travaille ses récits à partir de l'écrit, et conte ce qu'il désire conter, que ce soit un conte, un album illustré, un récit de vie, ou un roman...

Je vous propose d'explorer ensemble le cheminement possible de la page écrite à la langue orale, en suivant des logiques narratives et intimes, quitte à dérouler un fil d'Ariane dans le labyrinthe de la profusion (des pages du roman) à l'épuration de l'écriture orale.

VENDREDI 9 JUIN 2023

CHANGÉ EN PIERRE ! UNE MÉTAMORPHOSE DU TROISIÈME TYPE

Par Odile FALIU-UHLMAN : Docteure en littérature orale, elle explore les chemins de l'imaginaire (récits, images, écriture). Elle a consacré une thèse à L'Être changé en pierre, autour du conte merveilleux au 516+.

Face au changement en animal ou végétal, il y a la métamorphose minérale. Ce motif évoque Méduse, du légendaire, des contes religieux, un châtiment mortel. Mais dans le conte merveilleux, la mutation est réversible, la fin heureuse. Par-delà la pétrification, on verra l'épreuve à traverser, le lien parole/silence et la transformation ultime.

On explorera ainsi la minéralité agissante au cœur du conte, avec « Les Jumeaux ou les frères de sang » (atu 303), « L'oiseau de vérité » (atu 707) et surtout « Le fidèle compagnon » (atu 516).

Les Formateurs

L'Age d'Or de France, association reconnue d'utilité publique et agréée par la Formation Continue depuis 1977, propose chaque année un programme de formation.

- Des stages et ateliers d'initiation ou d'approfondissement, animés par des conteurs de l'Association et des conteurs professionnels.

- Des conférences mensuelles assurées par des universitaires ou des conteurs.

- Un espace d'écoute, de parole et de création.

Les conteurs de l'Age d'Or de France ayant suivi tout un programme de formation de l'Association partagent leurs expériences, travaillent ensemble afin d'élargir leur répertoire et de mieux servir les contes.

Catherine AHONKOBA

Elle est l'héritière de la culture de trois peuples dont est issue sa famille : le peuple Aneho du Togo (qui croit aux entités chargées de pouvoirs sacrés), le peuple Douala du Cameroun (qui croit aux mystères des profondeurs des eaux) et le peuple Bamoun du Cameroun (qui croit aux secrets de la forêt). Linguiste de formation, formatrice avant de devenir conteuse, elle a développé des méthodes d'exploration et de pratique du conte qu'elle se réjouit de partager.

Nicole BERLEMONT

Elle partage son amour de la lecture et forme à la lecture à haute voix.

Sonia BOHELAY

Après avoir été formée par Hélène Vermeulin, Michèle Reynard ainsi que Michel et Elisabeth Bastard au sein des Conteurs de Sèvres sur la toute petite enfance, ont suivi de nombreuses racontées en crèche. Maintenant, c'est à mon tour de partager mes connaissances et de former tous ceux qui le désirent sur ce public si magique, pour lequel le nombre de demandes a explosé, mais avec très peu de conteurs formés.

Geneviève CASES

« C'est un faisceau de circonstances qui m'a amenée à être conteuse de l'Age d'Or de France. D'abord l'envie de raconter des histoires comme le faisait mon père ! Et mon expérience de prof. Sur le plan technique une année à la Maison du Conte de Chevilly-Larue avec Praline Gay-Para, c'est là que j'ai entendu parler de l'Age d'Or de France.

Patrick GARCIA

Chaque conseil s'appuie sur quarante ans d'expériences professionnelles et le plaisir toujours renouvelé de captiver une audience. Patrick Garcia a consacré sa carrière professionnelle à la formation pour adulte. Il se consacre maintenant à ses deux passions la musique et le conte.

Michel HINDENOCH

Il est conteur et musicien. Il fait partie des conteurs à l'origine du renouveau du conte en France.

Rogo Koffi FIANGOR

Devenu conteur par nécessité de dire ! Après avoir exercé plusieurs métiers, avant et après mon Doctorat de Lettres (Théâtre africain)... et d'autres aventures professionnelles, le conte a ressurgi fermement dans ma vie. M'obligeant à affiner moi-même mon parcours initiatique vers les contes africains. Suis ici un partageur !

Sonia KOSKAS

Conteuse, formatrice et autrice. Reconnue comme conteuse de la Méditerranée, elle a exploré également d'autres répertoires et se passionne pour le conte merveilleux, « le plus grave et le plus drôle de tous les genres. »

Elle a reçu sa formation de formatrice aux CEMEA (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active) et s'est naturellement tournée vers la pédagogie du conte quand elle a commencé à conter. Elle publie des ouvrages de contes depuis le début des années 2000.

Nathalie LÉONE

Elle a déjà eu plusieurs vies d'artiste. Elle se dédie entièrement à l'art du conteur, après avoir été comédienne, plasticienne et marionnettiste. Elle poursuit sa recherche de lieux véritablement ouverts à la parole conteuse, pour et avec tous ceux qui vivent aujourd'hui, dans le monde contemporain.

Françoise LULLIER

Elle est conteuse à l'Age d'Or de France depuis 1997 et formatrice depuis 2004. Longtemps institutrice à l'école maternelle elle a gardé une forte envie d'intervenir auprès de cette tranche d'âge, l'évolution des enfants l'étonnant et l'émerveillant toujours autant. Elle aime les accompagner dans la découverte des contes, dans le rire ou l'émotion.

Martine MANGEON

Conteuse et formatrice à l'art du Conte depuis 30 ans. Chaque rencontre est une histoire d'amour entre Conte, conteuse et public. Sans frontière, sans public ni lieux interdits, elle voyage du Conte au récit de vie, en passant par la Légende. Conteuse de la vie, de l'histoire et de la tradition, elle « dit » afin de transmettre et partager le plaisir et la culture populaire qu'offre le Conte.

Ralph NATAF

Ralph Nataf, conteur, lecteur et musicien, est formateur dans ces trois disciplines depuis près de trente ans. Ayant étudié une approche de la communication basée sur les neurosciences, il instaure un climat d'apprentissage basé sur l'accueil et la bienveillance. Mais aussi, il choisit des dispositifs pédagogiques propices aux explorations libres et audacieuses.

Anne PAOLI

« Baignée dans les contes depuis ma petite enfance, je raconte pour des publics variés depuis ma retraite. Jeu, imaginaire, improvisation avec ce que cela comporte de risque, je crois à une pratique de l'oralité qui s'écarte radicalement de la récitation d'un texte écrit. »

Pascal QUÉRÉ

Conteur depuis 1975, et formateur depuis 1985, est passionné par l'art du conte. Il s'est spécialisé dans les contes de Grimm, les 1001 Nuits et la Table Ronde.

Philippe SIZAIRE

Parolier (entre autres pour Serge Reggiani), conteur depuis 2002, et formateur, il aime à accompagner chacun.e vers un lieu juste de sa parole. La pédagogie, à base d'exercice, est centrée sur la personnalité de chacun.e, et vise à trouver de nouveaux chemins de liberté dans l'expression orale, corporelle, et le travail des histoires.

Fabienne THIÉRY

Depuis les années 70, et en parallèle avec son cheminement dans les contes, elle s'est engagée dans les cultures du corps, occidentales et asiatiques. Elle intègre à chacune de ses formations de conteurs des moments de gestes sensoriels pour inclure la dimension corporelle dans l'oralité, où prennent source à la fois notre imaginaire et notre présence aux autres.

Annie VARLET-GRANCHER

« Je suis conteuse et formatrice à l'Age d'Or de France. Pour moi, conter est un plaisir, transmettre est une passion que j'exerce toujours avec le même enthousiasme depuis une quinzaine d'années. »

François VINCENT

Conteur musicien, il revisite des contes et des mythes de tradition orale dans un langage contemporain et musical. Il mêle avec jubilation le parlé au chanté en jouant de la guitare, à la façon des "talk'in blues" et s'est forgé au fil des ans un style complètement original, jouant malicieusement du sens et du son.

Isabelle VINCENT

« Mes héros d'enfance vivaient dans un univers créé de toute pièce à partir de tout ce qui, usagé, pouvait être bricolé : caisse de bois, cartons, pomme de pin, balle de ping-pong. Dans ce monde, l'imaginaire était roi et les histoires s'y sont greffées simplement. »