

**BULLETIN D'ADHÉSION**Du 1^{ER} JUILLET 2021
au 30 JUIN 2022**2021/2022**

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ TÉL. _____

EMAIL (en lettres majuscules lisibles, merci) _____

DATE DE NAISSANCE _____ PROFESSION (actuelle ou antérieure) _____

COTISATION* : 53€ / Soutien 60€ 80€ 100€ 200€ Autre montant _____ € Paiement à l'ordre de l'AGE D'OR DE FRANCE J'accepte de recevoir UNIQUEMENT par mail l'ensemble des informations CLUB DE L'AGE D'OR DE FRANCE : Montparnasse

Date et signature _____

Un reçu sera adressé pour toute somme versée, en vue de justifier la déduction fiscale prévue par la Loi en vigueur (soit une réduction d'impôt, égale à 66 % des dons)

SAISON 2021/2022 **BULLETIN D'INSCRIPTION**

A joindre impérativement à votre règlement

Atelier / stage 1	Montant
Atelier / stage 2	Montant
Atelier / stage 3	Montant
Cycle de conférences	Montant

En cas de prise en charge, nom et adresse de l'Employeur (aucune inscription ne sera prise en compte sans une convention signée ou un accord de votre employeur) Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'annulation figurant sur la plaquette d'information.

Afin que mon inscription soit prise en compte, je joins :

 Chèque(s) bancaire ou postal à l'ordre de l'AGE D'OR DE FRANCE en règlement de(s) activité(s) loisirs et ateliers choisie(s) Le bulletin d'adhésion à l'AGE D'OR DE FRANCE accompagné d'un chèque séparé

Date et signature _____

MERCI DE JOINDRE LA TOTALITE DU REGLEMENT AVEC VOTRE BULLETIN**— LA FORMATION COMPREND****- UN ENSEIGNEMENT THÉORIQUE**Sous forme de conférences mensuelles
72 Avenue Felix Faure – 75015 Paris**- UN ENSEIGNEMENT PRATIQUE**

Avec des ateliers et des stages d'initiation, d'approfondissement et de perfectionnement

35 rue de Lyon – 75012 Paris

Toutes nos formations ont lieu au siège

— CONDITIONS D'ANNULATION

Désistement moins d'un mois avant le stage ou l'atelier: remboursement de la moitié du prix du stage. Désistement moins de 10 jours avant le stage ou l'atelier : remboursement du quart du prix du stage. Tout stage ou atelier commencé ne pourra être remboursé. Tout stage n'ayant pas un minimum de sept inscrits est susceptible d'être annulé et remboursé dans son intégralité.

Les stages et ateliers sont agréés par la Formation Permanente et peuvent donc être pris en charge par votre employeur.

20% d'abattement sera effectué sur les tarifs des ateliers et des stages pour les étudiants et les chômeurs, sur présentation des justificatifs
Convention de Formation N° 11750175775

Les Ateliers

« Conter aux enfants de 2 à 6 ans », F. LULLIER / I. VINCENT, 3 samedis	4
« Initiation à l'art du conte », A. VARLET-GRANCHER / G. CASES, 9 vendredis	4
« Initiation à l'art du conte », I. VINCENT / A. PAOLI, 4 samedis	5
« Raconter des contes chinois », F. THIERY, 4 jeudis	5
« Les genres du conte », R. NATAF, 4 lundis	6
« Le plaisir de conter », P. QUERE, 5 lundis	6
« Explorer son imaginaire », N. LEONE, 4 vendredis	7

Les Stages

« Le lâcher prise », F. VINCENT, 1 WE	7
« Faire chanter les objets pour raconter des histoires », A. LEVIEL, 3 jours	8
« Récits et contes du Moyen-âge : La Forêt », A. VARLET-GRANCHER, 3 jours	8
« Graines de mémoire », L. SOULIMAN, 2 WE	9
« Voyage en imaginaire », A-G. GAUDUCHEAU, 3 jours	9
« La part du rêve », M. HINDENOCH, 5 jours	10
« Conter aux tout-petits », S. BOHELAY, 3 jours	10
« Personnages et dialogues », R. NATAF, 1WE	11
« Culture Africaines et contes d'animaux », C. AHONKOKA, 1 WE	11
« Technique de conte et de clown croisées », E. GROS, 1 WE	12
« Initiation à l'art du conte », F. VINCENT, 4 jours	12
« Initiation à l'art du conte », P. QUERE 5 jours	13

Les Formations Complémentaires

« Atelier d'écriture », A. VARLET-GRANCHER	13
« Lecture à haute voix », N. BERLEMONT	14
« Raconter debout ou assis en habitant son corps », F. THIERY	14
« Contes en liberté », par l'ensemble des bénévoles	15
Visites guidées à la BNF	15

Les Conférences

16/17

Les Formateurs

18/19

Bulletin d'adhésion, d'inscription et condition d'annulation 20

*A quoi sert
le conteur ?*

- A conter

- Et qui sers-tu ?

- Le conte !



Un conte dans un livre ou dans ton souvenir est une belle endormie. Tu le réveilles, tu lui donnes vie mais tu ne lui laisses pas forcément ses habits anciens.

Tu l'habilles de vêtements nouveaux, tu l'emportes vers une nouvelle vie.

*Le conte te sert,
conteur !*

Il te sert à comprendre le monde et ta vie, à être heureux des images, des mots, de ta fréquentation des personnages, des lieux et des cultures, à être heureux aussi des regards et de l'écoute des autres.

Et toi, conteur,

tu sers à donner un plaisir profond et léger, durable et éphémère, très ancien et toujours nouveau.

Hélène VERMEULIN

*Citation péchée « Dans le vivier du conte »
Revue du conteur créée et dirigée par Pascal Quéré*



ATELIER

CONTER AUX ENFANTS DE 2 A 6 ANS

Par Françoise LULLIER et
Isabelle VINCENT

Que de changements chez l'enfant entre deux et six ans : le plus petit découvre le langage, ses possibilités motrices et le plus grand imagine, raisonne, anticipe. Les contes aident l'enfant à mettre des mots, des images sur ses émotions, ses peurs, ses découvertes et sur ses conquêtes.

- Quel répertoire choisir ? Du jeu de doigts à la petite histoire très courte, de cette ébauche de conte jusqu'au conte merveilleux pour les plus grands nous passerons par les histoires d'animaux, les randonnées, toujours en évitant la mièvrerie.

- Où trouver les contes ? Les recueils de contes, les albums qu'il est possible d'adapter, d'animer, les comptines à étoffer ou les objets à qui donner vie.

- Comment bâtir une racontée ? Les rituels pour la commencer, la terminer. L'animer, la varier, la rythmer à l'aide de formulettes, de bruitages, de jeux de doigts. L'utilisation d'accessoires : petits objets, instruments....

Au cours de cet atelier, nous rechercherons le répertoire le plus adapté à chaque tranche d'âge, au plus près de l'enfant, de son éveil et de ses centres d'intérêt.

—PUBLIC

Débutants et confirmés. Une initiation préalable à l'art du conte est souhaitable ou bien une première expérience du conte même de façon informelle ou familiale.

—DATES & HORAIRES

les samedis 11 décembre 2021, 15 janvier et 12 février 2022 de 10h00 à 17h30 soit 18h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

ATELIER

INITIATION A L'ART DU CONTE DU VENDREDI

Par Geneviève CASES et
Annie VARLET GRANCHER

- Pendant cet atelier, nous nous intéressons à toutes les facettes de l'art du conte.

- Entrer dans l'univers des contes : les différents genres de contes, les versions et variantes, l'universalité des contes et leur originalité dans différentes cultures, où trouver des contes. Goûter au plaisir de conter, s'en donner les moyens : comment mémoriser, passer de l'écrit à l'oral, voir les images, les personnages, le déroulement du conte et son rythme, comment y entrer et comment en sortir par des formulettes.

On y alterne le travail collectif, travail par petits groupes et racontées individuelles. Nous racontons beaucoup et nous écoutons aussi beaucoup : c'est un exercice très formateur. Nous visiterons les contes facétieux, étiologiques, randonnées et contes merveilleux. Cette année nous vous proposerons d'explorer quelques unes des différentes versions du Petit Poucet avec ses motifs célèbres :

- De l'abandon des enfants

- De la forêt profonde

- Du petit dernier qu'on prend pour un benêt

- De l'ogre

- Les bottes de sept lieues.

—PUBLIC

Débutants. Il est a priori destiné aux personnes avec peu ou pas de pratique, mais la porte est ouverte à tous ceux qui veulent pratiquer à la faveur d'un public.

—DATES & HORAIRES

les vendredis 8 octobre, 12 novembre, 10 décembre 2021, 14 janvier, 11 février, 11 mars, 8 avril, 13 mai, 3 juin 2022 de 14h30 à 17h30 soit 27h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

450€ inscription individuelle /
900€ prise en charge employeur /
360€ réduit

ATELIER

INITIATION A L'ART DU CONTE DU SAMEDI

Par Anne PAOLI et Isabelle VINCENT

Cette approche de l'art de conter se propose en quatre journées, de vous permettre d'entrer dans l'univers des contes et de vous lancer à raconter. Vous découvrirez la richesse, l'universalité et la variété de cette littérature orale traditionnelle qui nous a été transmise par des collecteurs.

- Comment quitter la langue écrite, pour entrer et rester dans le monde oral.

Nous vous montrerons comment vous approprier les contes que vous aimez. Vous y mettrez vos images des personnages et des lieux et ainsi ils deviendront vos contes que personne ne racontera comme vous. Vous verrez que le « par cœur » n'a pas sa place dans la parole d'un conteur.

Au cours de cette initiation vous allez raconter plusieurs fois avec l'aide des formateurs et l'appui convivial du groupe, écouter beaucoup de contes, participer à des jeux d'improvisation. Nous travaillerons notamment :

- Le rythme du conte

- Les personnages

- Les images

- Comment y entrer

- Comment le finir.

—PUBLIC

Débutants.

—DATES & HORAIRES

les samedis 20 novembre et 4 décembre 2021, 8 janvier et 19 mars 2022 de 10h00 à 17h30 soit 24h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

400€ inscription individuelle /
800€ prise en charge employeur /
320€ réduit

ATELIER

RACONTER DES CONTES CHINOIS ICI ET MAINTENANT

Par Fabienne THIÉRY

Sait-on que les conteurs eux mêmes sont à l'origine d'une grande partie de la littérature chinoise de fiction, depuis des époques bien plus anciennes que dans notre Occident ?

Ce vertigineux océan de récits, sans commune mesure avec nos répertoires familiers, nous transporte dans des espaces imaginaires inédits. Ces histoires bousculent nos certitudes, déclenchent des sensations renversantes, et nous font parfois sortir de nos gonds. Et c'est déjà une chance ! Chance de permettre à un conteur de s'aventurer sur des terrains narratifs improbables, ébranlant nos plus solides convictions, sur le fond comme sur la forme...

- Bousculer vos certitudes et déclencher des sensations renversantes.

- S'aventurer sur des terrains narratifs improbables et ébranler vos convictions.

- Trouver son terrain d'expérimentation avec un large choix des répertoires.

Fables, énigmes, balades ou contes populaires, la diversité de ces répertoires permettra à chacun de trouver son terrain d'expérimentation.

Le projet ne sera pas seulement de faire provision de contes chinois mais d'y engager sur le champ notre parole.

—PUBLIC

Confirmés. Remarque : l'inscription n'est pas conditionnée à la participation au stage du même intitulé qui a eu lieu en octobre 2020, les conteurs déjà familiarisés trouveront un redéploiement et de nouvelles suggestions.

—DATES & HORAIRES

les jeudis 6, 13, 27 janvier et 10 février 2022 de 10h00 à 17h30 soit 24h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

400€ inscription individuelle /
800€ prise en charge employeur /
320€ réduit

ATELIER

LES GENRES DU CONTE : RANDONNÉE, CONTE MERVEILLEUX, DE SAGESSE, ETIOLOGIQUE

Par Ralph NATAF

Bien connaître les genres du conte peut être déterminant à plusieurs titres : tant pour savoir comment l'aborder, que savoir comment l'approfondir et le travailler, ainsi que pour élaborer un programme, pour peu que l'on veuille prendre soin d'équilibrer « le menu » que nous donnons au public.

En effet, nous ne nous approprions pas un conte de sagesse comme nous le ferions pour un conte merveilleux. Nous ne travaillerions pas un conte étioologique, comme nous travaillerions une randonnée. Nous ne disons pas un conte de ruse et de malice, comme nous dirions un conte fantastique.

Car chaque genre propose un voyage particulier en nous, et plus l'auditoire pourra distinctement sentir la nature de ce voyage, plus il pourra nous suivre loin dans les subtilités de notre parole.

Dans cet atelier, nous explorerons chaque matin les caractéristiques de quelques grands genres, et chaque après-midi, nous les expérimentons dans des mises en situations, devant le groupe, avec retours du formateur... et travail pour sentir plus profondément telle ou telle caractéristique spécifique.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

les lundis 11 et 18 octobre, 8 novembre et
6 décembre 2021 de 10h00 à 17h30
soit 24h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

400€ inscription individuelle /
800€ prise en charge employeur /
320€ réduit

ATELIER

LE PLAISIR DE CONTER

Par Pascal QUÉRÉ

Nous allons, tous les mois, nous retrouver autour du plaisir du conte, du plaisir du conteur, sans oublier celui de l'auditeur.

Ce maître-mot sera décliné dans toutes ses dimensions à chaque fois qu'un conte sera conté et entendu.

Attention « plaisir » ne signifie pas « facilité ». Chacun part d'où il est sur son chemin, avec ses dons, ses acquisitions, ses questions, ses difficultés, ses récits à dire, à travailler, à reprendre, à consolider ou modifier.

Je suis là pour vous ! Je mets mes compétences et mon attention à votre service pour vous aider le plus efficacement possible.

La fréquence mensuelle permet des expériences de narrations afin de revenir avec des questions nouvelles.

Bonne ambiance et sérieux garantis.

—PUBLIC

Confirmés.

—DATES & HORAIRES

les lundis 17 janvier, 14 février, 14 mars, 11 avril
et 9 mai 2022 de 10h00 à 17h30
soit 30h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

500€ inscription individuelle /
1 000€ prise en charge employeur /
400€ réduit

ATELIER

EXPLORER SON IMAGINAIRE

Par Nathalie LÉONE

Cet atelier propose des jeux et des exercices d'imaginaire.

Il s'agit de « préciser » nos visions intérieures, afin de prendre contact avec la force de notre imaginaire. Chacun s'y connecte de sa façon, chacun trouve son chemin, les exercices sont comme des balises sur la mer, ou comme des signes sur les arbres : la direction est donnée, chacun serpente.

L'improvisation permet de « visiter des facettes de l'art du conteur » avec des exercices ciblés. L'un va porter sur le langage, un autre sur les lieux et atmosphères, un autre encore sur le rapport au public, sur la construction du récit... Cela permet de « détacher » ces différentes dimensions afin de les travailler tour à tour.

Cette année, je propose un cheminement dans les différents règnes existant sur terre, dans une perspective – qui est celle des contes – que les règnes ne sont pas séparés. Ces directions ne seront pas seules visées lors des séances, mais elles nous permettront une exploration particulière du sensible, visitant au passage certains contes qui vibrent avec ces thèmes.

1 - Univers minéral, en lien avec les pierres, ou les minerais

2 - Univers végétal, les imaginaires liées aux plantes

3 - Animaux d'autres règnes : poissons, reptiles, insectes, oiseaux...

4 - Univers humain, et les animaux proches.

—PUBLIC

Débutants et confirmés. Cet atelier s'adresse aux néophytes comme à ceux qui ont déjà pratiqué ce travail, chacun le pratique à l'étape où il en est.

—DATES & HORAIRES

les vendredis 21 janvier, 18 février, 18 mars et
15 avril 2022 de 10h00 à 17h30
soit 24h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

400€ inscription individuelle /
800€ prise en charge employeur /
320€ réduit

STAGE

LE LÂCHER PRISE

Par François VINCENT

COMPLÈT

Raconter en public est une expérience émotionnellement forte. Il n'est pas toujours facile de se laisser aller dans toutes circonstances. Comment s'entraîner à "se lâcher" quand on raconte ?

Avec des jeux ! Jouer avec des contraintes, vocales, corporelles, ou lexicales, est une façon ludique et efficace de travailler sur sa parole, en se laissant surprendre par elle.

- Raconter des contes sans support papier.

- Animer des séances de contes devant un public.

Au fil des ans et des formations, j'ai sélectionné un répertoire de jeux-exercices, individuels et/ou collectifs, pour s'entraîner à raconter dans la légèreté. Ce sont des jeux sans enjeux, il faut simplement les pratiquer et se laisser faire. Ce sont des outils pour oublier l'obligation de "bien faire" et laisser sa parole trouver sa justesse toute seule.

Des jeux en relation avec :

- la voix dans ses intentions, ses rythmes et ses silences

- les gestes, les postures, les déplacements

- la relation au public, la disponibilité

A ce stage il faut venir avec un conte qui nous est familier, et une histoire très courte de quelques phrases.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

Les conteurs amateurs comme les professionnels, depuis les débutants jusqu'aux plus rodés et quel que soit l'âge.

—DATES & HORAIRES

samedi 25 et dimanche 26 septembre 2021
de 10h00 à 17h30 soit 12h de formation

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE

FAIRE CHANTER LES OBJETS POUR RACONTER DES HISTOIRES

Par Anne LEVIEL

A partir de matière sonore vocale : chansons traditionnelles, berceuses, ritournelles (les créations personnelles n'étant pas interdites) avec la complicité d'objets, les participants font émerger des séquences narratives, des tableaux animés à destination de publics divers et variés. Et toujours avec le bonheur du chant et/ou de la poésie scandée...!

Il s'agit d'exercer ses capacités à imaginer, improviser ou élaborer des espaces de narration Voix et objets, à partir de consignes et contraintes.

- De changer le regard sur l'objet, de développer sa créativité.

- De revitaliser du répertoire traditionnel chanté

- D'organiser la mise en place matérielle de ces courtes créations.

Le stage en groupe est une chance de découvrir le travail réalisé par les autres participants, de se laisser toucher, de travailler en duo ou en trio pour se compléter et s'entraider. Dans le cours du stage vient naturellement la réflexion sur les enjeux des croisements entre l'imaginaire et le concret.

De très nombreux objets sont mis à disposition par la formatrice : objets du quotidien, anciens, étranges, naturels, matières, tissus. Ainsi que des contenants et des supports pour la visibilité. Les objets apportés par les stagiaires viennent compléter ce patrimoine !

A noter que cette proposition ne forme pas à l'art de la marionnette.

—PUBLIC

Débutants et confirmés. conteurs/teuses, éducateurs/trices, animateurs/trices, musicien/ciennes, grands-parents et autres personnes désireux de rêver le quotidien.

—DATES & HORAIRES

les vendredi 1^{er}, samedi 2 et dimanche 3 octobre 2021 de 10h00 à 17h30 soit 18h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE

RECITS ET CONTES DE MOYEN-AGE – LA FORET

Par Annie VARLET GRANCHER

Trois jours où vous pourrez écouter et raconter contes, fables, épisodes de roman, légendes et lais médiévaux. Une occasion pour lire ou relire d'un œil neuf tous ces récits.

Nous travaillerons cette année sur le thème de :

La Forêt

L'Europe médiévale est recouverte de forêts. On s'y réfugie (Nicolette s'y construit une cabane, Tristan et Iseut une hutte de branches dans la forêt du Morois), on y perd les enfants, on la traverse même si elle effraie. Mais c'est aussi le lieu de l'aventure, de l'initiation où l'on surmonte ses peurs et où on triomphe de l'adversité. Le passage par la forêt fait partie des épreuves que le conte impose à ses héros (Perceval, les quatre frères Aymon). Dans la forêt tout est possible : on y croise des bêtes terribles (le Bisclaveret, Mélion ou une vieille dame hideuse) mais on y rencontre aussi des créatures sublimes (Mélusine, fée défricheuse ou Viviane).

On y reste prisonnier comme dans le Val sans retour de Morgane ou dans la forêt du Mans pour Berthe au grand pied. Certains ermites ou rebelles y vivent (Merlin est un homme des bois comme Robin dans la forêt de Sherwood).

Lieu de refuge ou lieu protecteur, la forêt grouille de mystères et de maléfices.

Venez avec deux récits, un long et un court, j'enverrai ultérieurement une bibliographie avec des pistes à explorer.

—PUBLIC

Débutants et confirmés. Pout tous ceux qui aiment le Moyen Age et qui désirent se familiariser avec ses contes.

—DATES & HORAIRES

le mardi 30 novembre, jeudi 2 et vendredi 3 décembre 2021 de 10h00 à 17h30 soit 18h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE

GRAINES DE MÉMOIRE

Par Ludovic SOULIMAN

Du collectage de paroles à l'écriture de récits de vie, à leur transmission et à leur diffusion. Imaginaire et réalité, conte et récit de vie sont intimement liés, l'un naît de l'autre, ils se nourrissent et se complètent. Comme un conte de la vie, le récit de vie agit sur notre humanité, il nous aide à reconnaître chacun dans sa différence, dans son chemin de vie, dans sa parole singulière.

- Découvrir comment collecter des paroles de mémoire vivante, les retranscrire, les écrire et raconter des récits de vie.

- Imaginer des outils de transmission; courrier de mémoire, journaux de paroles, livrets, livre, spectacles pour restituer et diffuser la parole collectée.

1^{ère} partie : présentation du travail de collectage développé par Ludovic Souliman depuis quinze ans à travers différents projets développés en France ou au Burkina Faso. - Découverte de l'outil des Graines de mémoire, savoir pourquoi et comment elles sont nées ? - Pourquoi et comment réaliser des collectages de paroles ? - Comprendre comment retranscrire les paroles en récits puis en Graines de mémoire. - Mettre en pratique cet outil de façon concrète dans le stage.

Période intermédiaire : Mise en pratique d'un exercice de collectage et de retranscription.

2^{ème} partie : un retour et échange autour des rencontres et des récits réalisés par les participants.

- Apprendre à maîtriser les différentes étapes et la gestion du temps pour réaliser un projet de collectage. - Imaginer les différentes formes de restitutions possibles dans le cadre de projets éventuels. - Construction d'un budget sur un projet de collectage.

—PUBLIC

Débutants et confirmés. Un rendez-vous en deux parties pour répondre à des demandes de personnes désireux développer des projets des récits de vie.

—DATES & HORAIRES

le samedi 22 et dimanche 23 janvier et le samedi 5 et dimanche 6 février 2022 de 10h00 à 17h30 soit 24h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

400€ inscription individuelle / 800€ prise en charge employeur / 320€ réduit

STAGE

VOYAGE EN IMAGINAIRE

Par Anne-Gaël GAUDUCHEAU

C'est à une aventure d'explorat.eur.rice.s que je vous convie : partons à la rencontre des contes de tradition orale par le chemin de nos imaginaires.

Les exercices et techniques apprises pourront être utilisées à toutes les étapes : de la rêverie du tout début à la fréquentation plus intime de l'histoire, de la préparation à entrer en scène jusqu'à la représentation.

Les axes de travail :

1. Entrer en imaginaire pour explorer les histoires.
2. Imaginaire et posture du conteur.
3. Emmener l'auditeur.

Un peu de théorie à propos de l'imaginaire et de son fonctionnement, et beaucoup de pratique. Nous travaillerons selon les moments en petit groupes, en grand groupe, et seul. Chacun devrait repartir avec des outils pour travailler et de nouvelles pistes à explorer.

-Venir avec une histoire que vous connaissez (10 minutes max),

un conte merveilleux, c'est encore mieux.

-Emporter aussi avec vous un motif que vous aimez, ou encore quelques images de conte qui vous émerveillent (ou vous intriguent fortement)

-De quoi prendre des notes.

-Une tenue de travail souple

-Un souvenir sensoriel (bruits, couleurs, toucher, odeurs, lumière ...) consistant.

—PUBLIC

Conteurs non débutants et expérimentés.

—DATES & HORAIRES

vendredi 28, samedi 29, dimanche 30 janvier 2022 de 10h00 à 17h30 soit 18h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE**LA PART DU RÊVE**

Par Michel HINDENOCH

On ne raconte pas un conte sur ce qu'on « sait » de lui, mais sur ce qu'on imagine. C'est une activité capricieuse qui réclame des conditions et des attitudes particulières. Comment tirer profit de la folle du logis ?

Découvrir comment faire « travailler » notre imagination au service de nos histoires.

Les exercices porteront le matin sur la découverte des conditions nécessaires au travail onirique.

L'après-midi sera consacré à des essais de narration à partir du répertoire des stagiaires.

—PUBLIC

Confirmés.

—DATES & HORAIRES

du lundi 31 janvier au vendredi 4 février 2022
de 10h00 à 17h30 soit 30 h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

500€ inscription individuelle /
1 000€ prise en charge employeur /
400€ réduit

**STAGE****CONTER AUX TOUT-PETITS**

Par Sonia BOHELAY

Nous repérerons les thèmes en adéquation avec la vie quotidienne et susceptibles d'intéresser ce tout jeune public. Nous chercherons les moyens de les émerveiller et de capter leur attention au travers de différents supports : contes très courts, comptines, formulettes, images, albums.

Nous utiliserons de petits objets qui peuvent faciliter la transmission et nous verrons comment intégrer des chansons et de la musique dans et entre les différentes histoires. Nous travaillerons également sur le rythme de celles-ci et de la racontée en utilisant entre autre des jeux de doigts et en posant notre gestuelle.

- Pourquoi une formation spécifique pour les tout-petits ?

- Définir le public de tout-petits

- Comment leur raconter des histoires

- Constituer un répertoire

Une attention particulière sera portée à la construction d'une séance à un ou deux conteurs, à l'adaptation des contes et des façons de conter pour s'adresser à ce tout jeune public.

Nous pourrions, en fonction des demandes, évoquer la place bien particulière des bébés de 3 à 9 mois.

Ce travail sur trois jours sera axé sur de la pratique individuelle et collective.

—PUBLIC

Débutants et confirmés. Cette formation s'adresse à des conteurs qui veulent entrer dans l'univers de la petite enfance, et qui désirent créer ou compléter un répertoire bien adapté à ce public très spécifique.

—DATES & HORAIRES

samedi 12 et dimanche 13 mars et samedi 2 avril 2022 de 10h00 à 17h30 soit 18h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

STAGE**PERSONNAGES ET DIALOGUES**

Par Ralph NATAF

Bien connaître les personnages de son conte est un bon moyen de donner une vraie consistance à son histoire et à sa parole. Les sentir réagir, au plus profond de soi, c'est se positionner à l'endroit où « le conte se raconte tout seul à travers nous ».

- Comment, à partir de quelques éléments révélés par le conte, dessiner et sculpter des personnages cohérents et uniques, se situant en dehors des clichés, clairement identifiables les uns par rapport aux autres ?

- Quels appuis techniques pour les faire fleurir en soi, et les faire dialoguer dans l'art spécifique du conteur, sans risquer la confusion avec l'art du comédien ?

- Comment rendre leur présence sensible, leur parole crédible, leurs regards vivants et leurs silences éloquents ?

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

samedi 9 et dimanche 10 avril 2022
de 10h00 à 17h30 soit 12h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE**CULTURES AFRICAINES ET CONTES D'ANIMAUX**

Par Catherine AHONKOBA

Bien qu'universels de par les thèmes qu'ils développent, les contes d'animaux (étiologiques, facétieux ou autres) comme les autres contes traditionnels, portent empreinte des cultures qui les ont vus naître. Cet anthropomorphisme confère à ces contes une identité qui les associe à leur culture-mère et leur donne à chacun une saveur particulière.

Nombre de ces contes d'animaux en provenance des divers pays du vaste continent africain ont perdu trace de leur source et son indifféremment étiquetés « contes africains ». Il est important de remonter à la culture source, pour retrouver des ingrédients culturels et cultuels qui les agrémentaient.

Pour ce faire, nous partirons des habitat des animaux choisis (forêt, savane jungle, etc), pour retrouver les peuples qui les côtoyaient, déterminer la nature des liens entre les deux univers ainsi que la place réservée aux animaux dans les cultes, cultures et traditions de ces peuples (totems, symboles, rituels,...).

- Identifier les peuples autour des différents habitats d'animaux visés

-Relever les liens entre l'univers humain et l'univers animal.

Intégrer de façon fluide et harmonieuse pour lier les deux univers, étoffer son récit et donner de l'ampleur à sa racontée.

—PUBLIC

Confirmés. Ce stage s'adresse aux personnes déjà initiées au travail du conte. Un répertoire de travail sera fourni par la formatrice et complété par les apports des participant(e)s.

—DATES & HORAIRES

samedi 14 et dimanche 15 mai 2022
de 10h00 à 17h30 soit 12h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE**TECHNIQUE DE CONTE ET DE CLOWN CROISÉES****Par Emmanuelle GROS**

Raconter, en respirant. Raconter en écoutant. Et si l'outil du clown nous permettait d'en arriver là ?

L'art du clown comprend beaucoup de choses, mais si j'en sortais trois brindilles, je tirerais l'authenticité, la respiration et l'autodérision de soi-même et de sa matière.

Un bon départ pour entrer dans un conte un peu différemment peut-être, un peu (plus) en s'amusant sûrement ! Les contes nous choisissent (eh oui !), le clown permet de jouer avec ce que le conte choisi révèle de nous. On ne va plus faire semblant de ne pas être là, au contraire, le clown en vous va se mettre en avant, et c'est lui, qui va se permettre pour une fois, de RACONTER! D'exister !!!

Et ma foi, soyez prêt à ce qui va sortir, il est possible que vous ne reconnaissiez rien, ni l'histoire, ni la. le conteur.se mais que vous ayez tout de même un délicieux sentiment de retrouvailles...

- Laisser advenir le désir brut de dire, de montrer les images de l'intérieur.

- S'autoriser à visiter des parts de nous que l'on n'ose pas toujours habiter au quotidien qu'il sera bon de (re)découvrir

- Cultiver nos vérités de l'instant

Attention, avec ce programme, soyez prêt à DECONSTRUIRE !

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 21 et dimanche 22 mai 2022 de 10h00 à 17h30 soit 12h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle /
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

STAGE**INITIATION À L'ART DU CONTE****Par François VINCENT**

Pendant ce stage, nous nous intéressons à toutes les facettes de l'art du conte. Il est a priori destiné aux personnes avec peu ou pas de pratique, mais la porte est ouverte à tous ceux qui veulent pratiquer à la faveur d'un public.

- Repérer la structure d'un récit : un conte est un récit linéaire, un chemin qui va d'un point à un autre. Nous verrons comment découvrir le chemin le plus simple, à l'aide d'une méthode efficace pour mémoriser facilement la trame d'un récit.

- Explorer son imaginaire personnel : une fois que l'on a mémorisé une trame, il nous faut l'enrichir avec nos propres images. Nous nous mettons dans la peau d'un dessinateur ou d'un cinéaste, et nous décrivons avec des mots les images que le conte nous inspire.

- Identifier le rythme de la narration : combien de temps pour une histoire ? Pour chaque partie de l'histoire ? La gestion du temps est un facteur essentiel pour « aller jusqu'au bout » sans perdre son énergie et celle de l'auditoire.

- Entendre la musique de la parole : chaque voix porte sa propre musique.

- Raconter naturellement : pour prendre du plaisir à raconter ! Minimiser le stress, maximiser la jubilation. Nous nous entraînerons à « lâcher prise » grâce à quelques exercices ludiques bien choisis.

- Animer des séances de contes devant un public
Nous alternerons jeux collectifs et passages individuels.

—PUBLIC

Débutants.

—DATES & HORAIRES

du mardi 5 au vendredi 8 juillet 2022 de 10h00 à 17h30 soit 24h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

400€ inscription individuelle /
800€ prise en charge employeur /
320€ réduit

STAGE**INITIATION À L'ART DU CONTE****Par Pascal QUÉRÉ**

Pénétrer dans le domaine ancien et contemporain du conte, afin d'en découvrir les merveilles et quelques uns de ses secrets ?

- Faire connaissance avec le conteur/la conteuse qui existe en vous.

- Découvrir les différents genres de récits qui composent le répertoire accessible au conteur d'aujourd'hui.

- Plonger dans l'oralité en utilisant le texte comme dépositaire des éléments du récit.

- Apprendre un conte en se fiant aux repères éparpillés ici et là.

- Faire confiance à sa propre parole pour dire le conte avec justesse et émotion.

Un programme simple mais exigeant, basé sur des contes que je vous proposerai (à l'oral et par écrit), ainsi que sur un conte que vous apporterez avec vous.

Prévoir une clé USB et le texte du conte que vous désirez travailler.

—PUBLIC

Débutants

—DATES & HORAIRES

du lundi 1^{er} au vendredi 5 août 2022 de 10h00 à 17h30 soit 30h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

500€ inscription individuelle /
1 000€ prise en charge employeur /
400€ réduit

FORMATION COMPLEMENTAIRE**ATELIER ÉCRITURE****Par Annie VARLET GRANCHER**

L'atelier d'écriture est le lieu où l'on fabrique, où la forme s'ébauche, prend sens, la matière en est la langue.

Mais l'œuvre alchimique de la composition du texte qui mêle souvenir et fiction n'est autre que soi-même. Chemin faisant, la confiance vient, l'étonnement devant ce que l'on est capable d'écrire fait place à la réalisation, que l'atelier, lieu d'échanges et source de résonance, porte vers son accomplissement.

- Donner le déclic pour favoriser l'inspiration

- On porte toujours un savoir à l'intérieur de soi dont on n'a pas connaissance. Ecrire, c'est libérer ce savoir.

Le matin, je propose amuse-bouche, jeux d'écriture et mise en route de la plume. L'après-midi, thèmes et lectures présentés donneront l'impulsion à votre récit.

—PUBLIC

Pour tous ceux qui ont envie d'écrire et d'échanger.

—DATES & HORAIRES

les mardis 16 novembre 2021,
18 janvier, 15 mars, 12 avril, 17 mai 2022 de 10h00 à 17h30 soit 18 h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

300€ inscription individuelle /
600€ prise en charge employeur /
240€ réduit

FORMATION COMPLEMENTAIRE

LECTURE A HAUTE VOIX

Par Nicole BERLEMONT

Cet atelier comporte des conseils et des exercices pour améliorer la diction, rendre le texte audible et agréable à écouter.

- Développer un savoir-faire pour « animer la lecture » afin de ne pas lasser son auditoire.
- Donner des indications sur les genres de textes à choisir ou à éviter.
- Mener une séance de lecture.

—PUBLIC

Cet atelier s'adresse aux personnes qui aimeraient lire en bibliothèque, école, groupe de partage de lectures, club ou résidence sénior, maison de retraite,... Enregistrer des ouvrages. Augmenter leur aptitude à intéresser un public dans le cadre d'une présentation orale avec un support écrit.

—DATES & HORAIRES

les mardis 12 et 19 octobre, 9 et 23 novembre, 7 et 14 décembre 2021, 11 et 25 janvier, 8 et 15 février 2022 de 14h à 16h soit 20h de formation

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

250€ inscription individuelle /
500€ prise en charge employeur /
200€ réduit

FORMATION COMPLEMENTAIRE

RACONTER DEBOUT OU ASSIS EN HABITANT SON CORPS

Par Fabienne THIERY

- Rechercher la fluidité et l'allègement, pour moins de crispation, et plus de liberté.
- Explorer nos marges de manœuvre, quel que soit notre état corporel, et quelle que soit l'option expressive adoptée par le conteur, avec une gestuelle dans l'espace ou en position plus statique.

Chaque séance sera ponctuée par des mises en jeu, à partir de brefs épisodes narratifs issus du répertoire de chaque conteur. Des exercices posturaux debout ou assis, des séquences gestuelles fluides avec des changements d'appui minimales mais bien conscients, parfois articulés à quelques phrases pour placer cette recherche dans notre pratique de conteur. Nous porterons notre attention sur le souffle, en libérant peu à peu les tensions, de façon à améliorer la voix et l'aisance de la parole.

—PUBLIC

Débutants et confirmés. Les conteurs amateurs comme les professionnels, depuis les débutants jusqu'aux plus rôdés, et quel que soit l'âge. Fabienne Thiéry peut s'adapter à des personnes avec des limitations physiques chroniques.

—DATES & HORAIRES

1^{ère} session de 7 séances les jeudis 30 septembre, 7, 14 et 21 octobre, 11, 18 et 25 novembre 2021
2^{ème} session de 7 séances les jeudis 10, 17, 24 et 31 mars, 7, 14 et 21 avril 2022
Les deux sessions sont indépendantes. Vous pouvez suivre l'une ou l'autre ou les deux. de 10h00 à 13h00

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—TARIFS

200€ inscription individuelle à une session/
400€ prise en charge employeur /
160€ réduit

FORMATION COMPLEMENTAIRE

CONTES EN LIBERTÉ

Un espace de parole et de création

Un lieu où l'échange et l'écoute sont privilégiés, chacun s'y exerce à conter en toute simplicité.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—TARIFS

Adhésion à l'association

—LE VENDREDI SUR PLACE

les vendredis 15 octobre, 19 novembre et 17 décembre 2021, 7 janvier, 25 mars, 22 avril, 20 mai et
10 juin 2022 de 14h00 à 17h00

—LIEU

35 rue de Lyon 75012 Paris

—LE LUNDI EN VISION

les lundis 4 octobre, 8 novembre et 6 décembre 2021, 17 janvier, 14 février, 14 mars, 11 avril, 9 mai, 13 juin 2022 de 18h30 à 20h30

—LIEU

En visioconférence

VISITES A LA BNF

VISITES GUIDÉES

Des visites guidées de la Salle I, BnF/CNLJ- La Joie Par les Livres, sont proposées aux adhérents de l'Age d'Or.

Découvrir le fonds spécialisé sur le conte :
- recueils de contes populaires de toutes les régions françaises et du monde entier
- textes fondateurs et grandes œuvres littéraires du monde entier
- livres de référence sur la littérature orale, le conte en particulier : études, essais...
- livres sur la pratique du conteur : l'art de raconter, la voix, le rythme...
- répertoires nationaux et internationaux
- dossiers thématiques par conte
- revues spécialisées
- accès en ligne à la base de données sur le conte : Bibliorécit

Inscription indispensable auprès de
ghislaine.chagrot@bnf.fr
Tel 01 53 79 88 03

Bibliothèque nationale de France
Département Littérature et art
Centre national de la littérature pour la Jeunesse
La Joie par les livres
Quai François Mauriac
75013 Paris

<http://cnlj.bnf.fr/>



Les Conférences

7 LES CONFÉRENCES DÉBUTENT
à 10h30 jusqu'à 12h30

CENTRE JULES VALLÉS
72 Avenue Felix Faure – 75015 Paris
Métro : Boucicaut/Lourmel

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021

LES VISIONS DU MONDE DANS LA MYTHOLOGIE

Par **Guillaume DUPRAT** : depuis plus de quinze années, il collecte des descriptions du monde dans la mythologie, l'anthropologie, l'histoire des sciences et des religions. Auteur-illustrateur de plusieurs livres, il participe aussi à des projets muséographiques.

Cette conférence est un prolongement du livre « Mondes, mythe et images de l'univers ». Dans cet ouvrage, l'auteur a enquêté, exploré de nombreux mythes pour essayer de restituer l'image de la terre ou du ciel chez les Anciens Egyptiens, les Mayas, les Perses, les Vikings, mais aussi dans des traditions orales récentes, comme chez les Dogons du Mali, les Indiens Chimanés, etc. Dans les mythes, sur quels éléments se baser pour reconstituer des visions du monde anciennes ou oubliées ? Quelles différences entre cosmogonie et cosmologie ? Comment interpréter ces curieuses visions de l'espace ?

VENDREDI 12 NOVEMBRE 2021

LE BLEU DE LA BARBE, LA LECTURE ATTENTIVE D'UN CONTE DE PERRAULT

Par **Pierre-Emmanuel MOOG** : chercheur en anthropologie narrative. Il co-anime un séminaire sur les contes merveilleux à l'EHESS. Il a publié de nombreux articles sur les récits merveilleux (contes et textes bibliques).

Le récit « La Barbe bleue » de Perrault est-il vraiment un conte merveilleux ? Selon la catégorisation générique que l'on peut en faire, les interprétations de l'histoire, plus ou moins favorables à l'épousée, pourraient différer. Il faut donc d'abord commencer par prendre ce récit pour ce qu'il est : un texte publié dans un recueil, à Paris à la fin du XVII^e siècle. Nous allons procéder à une lecture minutieuse de ce texte littéraire pour relever les multiples anomalies que l'on doit affronter si l'on veut tenter de le comprendre.

— *TOUS PUBLIC*

— *TARIFS*

Entrée de la conférence	10 €
Etudiants et chômeurs	6 €
Cycle de conférences seul	70 €
Cycle associé à une formation	50 €

VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021

DJEKI LA NYAMB'A INONO : À LA FOIS ÉPOPEE ET OUTIL D'ÉDUCATION

Par **Catherine AHONKOKA** : conteuse, linguiste et formatrice, travaille depuis plusieurs années à relier les récits aux peuples et cultures dont ils sont issus afin de mieux les ouvrir à l'universel; en particulier les cultures diverses du vaste continent africain dont elle est originaire.

Djeki la Nyambé, de son petit nom, est le récit fondateur des peuples sawas du littoral du Cameroun, une épopée construite autour de la dualité du bien et du mal. Suivant le parcours de son héros, Djéki, on y traite des règles qui régissent les droits, les devoirs et la place des uns et des autres dans les sphères spirituelles, sociales et familiales : rapports avec les ancêtres, entre les époux, entre les parents et les enfants, membres de la fratrie, etc.

Il s'agit pour nous de voir comment les thèmes éducatifs sont inscrits en filigrane le long de l'épopée, d'en dérouler le fil rouge et explorer le récit subliminal subjacent.

VENDREDI 14 JANVIER 2022

SI LA BÊTE M'ÉTAIT CONTÉE... Histoires de bêtes, histoires de gens dans le Gévaudan et ailleurs.

Par **Martine MANGEON** et **Alain BONET**

Alain BONET : historien et conférencier, travaille depuis 18 ans à compiler les documents historiques sur la Bête du Gévaudan. Après avoir « détricoté » le réel de l'imaginaire, il « collabore aujourd'hui avec Martine pour réunir ces deux aspects, mêlant le plaisir du conte à la satisfaction de la vérité. »
Martine MANGEON conteuse et formatrice à l'art du Conte est une conteuse de la vie, de l'histoire et de la tradition ; elle conte dans l'idée constante de transmettre afin de partager les instants de plaisir.

Lorsque Charles Perrault publia « Le petit Chaperon Rouge » en 1697, il était sans doute

loin de se douter que son conte trouverait une forme de réalité près de 70 ans plus tard dans des attaques cruelles et féroces perpétrées par une bête insaisissable dans le Gévaudan entre 1764 et 1767.

VENDREDI 11 FÉVRIER 2022

UN ROMAN PEUT-IL ÊTRE CONTÉ ?

Par **Pascal QUÉRÉ** : conteur depuis 1975, et formateur à l'art du conte depuis 1985. Il raconte les Contes de Grimm, les Mille et Une Nuits, la Table Ronde, et des contes d'Europe.

On peut légitimement penser que jadis, un conteur contait en priorité des contes... Étant « entendu » qu'il tenait ses récits de sources orales. Aujourd'hui, il découvre et travaille ses récits à partir de l'écrit, et conte ce qu'il désire conter, que ce soit un conte, un album illustré, un récit de vie, ou un roman... Je vous propose d'explorer ensemble le cheminement possible de la page écrite à la langue orale, en suivant des logiques narratives et intimes, quitte à dérouler un fil d'Ariane dans le labyrinthe de la profusion (des pages du roman) à l'épure de l'écriture orale.

VENDREDI 11 MARS 2022

L'HOMME EST UN CONTEUR D'HISTOIRES

Par **Adrien RIVIÈRE** : expert reconnu de la prise de parole en public et de la mise en récit, il accompagne des dizaines de collaborateurs et passionnés dans leurs interventions pour partager leurs idées avec force et conviction. Il est également auteur.

De tout temps et partout sur Terre, les hommes et les femmes ont été, sont et demeureront des conteurs d'histoires. C'est un fait, sans la moindre exception. Les histoires définissent l'homme, qui il est, au plus profond de lui-même. Mieux, elles expliquent pourquoi il s'est hissé au sommet de l'évolution. Et plus que jamais, dans un monde ambigu, volatile, incertain, complexe, de nouveaux imaginaires devront être forgés. Dans cette conférence interactive **Adrien RIVIÈRE** partagera ses convictions quant aux raisons pour lesquelles les récits devraient être la préoccupation première des Français !

VENDREDI 8 AVRIL 2022

LA CUISINE DE L'OGRE

Par **Martine COURTOIS** : professeure émérite (Université de Bourgogne), a longtemps enseigné la littérature comparée, travaillant notamment sur l'imaginaire de la nourriture, et sur les contes merveilleux.

Contrairement aux idées reçues, l'ogre des contes traditionnels (ATU 327 et 328) ne mange pas les petits enfants tout crus. On verra que malgré son flair animal, l'ogre est très différent du loup. Par son mode d'alimentation, par sa vie familiale et sociale, il est plus proche de nous que des fauves. Mais son incompétence dans la communication permet aux enfants de le duper, en particulier au sujet de leçons de cuisine.

VENDREDI 13 MAI 2022

ESCAPADE SUR LA MONTAGNE DES CONTES CHINOIS

Par **Fabienne THIÉRY** : depuis son premier festival en 1981, elle a exploré les répertoires du proche et du lointain, des mythes grecs aux contes d'Extrême Orient.

Sur les pentes les plus accessibles de cette montagne, on reconnaîtra les contes qui ont fait leur chemin jusqu'en Occident.

Plutôt qu'un illusoire inventaire de ce foisonnement narratif de trois mille ans de littérature orale et écrite, cette conférence sera une invitation à saisir les histoires chinoises comme une occasion de se parler ici, maintenant, mais dans d'autres termes, à travers des déroulements moins convenus, dépassant notre relation aux contes et aux autres récits. De 13h30 à 14h45 : Fabienne contera quelques contes de son répertoire. Un chapeau passera en fin de racontée.

VENDREDI 3 JUIN 2022

MAIS QUI EST DONC MA MÈRE L'OIE ?

Par **Philippe WALTER** : professeur émérite (Université de Grenoble-Alpes) de littérature française du Moyen Âge. Ses travaux portent sur la langue, la littérature et les mythologies du Moyen Âge. Il est membre associé de l'Académie nationale de Metz et a été reçu docteur honoris causa en 2008.

En 1695, Charles Perrault intitula un recueil d'histoires Contes de Ma Mère l'Oie. Titre énigmatique pour le moins puisque la mère de Charles n'était pas un palmipède (non, vraiment pas !) et qu'aucune oie ne montre ses plumes dans ses célèbres récits. Bizarre. Le folklore a néanmoins conservé le souvenir d'une curieuse créature nommée la Pédauque (femme au « pied d'oie » pé d'auca en occitan) dont cette Mère l'Oie semble être un avatar. Il s'agira donc d'engager une partie de Jeu de l'Oie avec elle pour gagner (qui sait ?) quelques secrets vers le jardin du Paradis.

Les Formateurs

L'Age d'Or de France, association reconnue d'utilité publique et agréée par la Formation Continue depuis 1977, propose chaque année un programme de formation.

- Des stages et ateliers d'initiation ou d'approfondissement, animés par des conteurs de l'Association et des conteurs professionnels.

- Des conférences mensuelles assurées par des universitaires ou des conteurs.

- Un espace d'écoute, de parole et de création.

Les conteurs de l'Age d'Or de France ayant suivi tout un programme de formation de l'Association partagent leurs expériences, travaillent ensemble afin d'élargir leur répertoire et de mieux servir les contes.

Catherine AHONKOKA

Conteuse, linguiste et formatrice, Catherine Ahonkoba travaille depuis plusieurs années à relier les récits aux peuples et cultures dont ils sont issus afin de mieux les ouvrir à l'universel; en particulier les cultures diverses du vaste continent africain dont elle est originaire.

Nicole BERLEMONT

Elle partage son amour de la lecture et forme à la lecture à haute voix.

Sonia BOHELAY

Après avoir découvert l'univers du conte dans la crèche parentale où allait ma fille il y a 12 ans, j'ai poursuivi cette passion en étant formée par Hélène Vermeulin, Michèle Reynard ainsi que Michel et Elisabeth Bastard au sein des Conteurs de Sèvres pour lesquels je gère toutes les interventions en crèche. D'autres conteurs m'ont aussi transmis leurs savoirs et maintenant à mon tour de partager mes connaissances et de former tous ceux qui le désirent sur ce public si magique, pour lequel le nombre de demandes a explosé, mais avec très peu de conteurs formés.

Geneviève CASES

C'est un faisceau de circonstances qui m'a amenée à être conteuse de l'Age d'Or de France. D'abord l'envie de raconter des histoires comme le faisait mon père ! Et mon expérience de prof. Sur le plan technique une année à la Maison du Conte de Chevilly-Larue avec en particulier Praline Gay-Para, c'est là que j'ai entendu parler de l'Age d'Or de France. Mon entrée à l'association : écouter les

anciennes conteuses et participer à des stages. Grâce à leur savoir-faire et leur bienveillance entrer dans le monde si riche du conte. Et maintenant c'est à mon tour, en duo avec Annie Varlet, d'initier les nouveaux futurs conteurs.

Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Conteuse, comédienne, lectrice, auteure de textes à dire, globe-conteuse depuis 30 ans, elle parcourt le monde pour écouter et raconter des histoires. Son plaisir ? Comprendre et redonner vie aux récits millénaires, en écrire de tout nouveaux, s'immerger dans une culture, dialoguer, traduire. C'est ainsi qu'elle raconte des histoires de l'Afrique de l'ouest qui l'a vu naître, du port de Nantes où elle vit, de Salvador de Bahia où elle s'est installée un moment, de l'Océanie qui l'a subjuguée ou des 1001 Nuits qu'elle a beaucoup fréquenté.

Emmanuelle GROS

- La Tricoteuse, c'est qui ? Une chercheuse ça c'est sûr ! Une baroudeuse de l'expérience, théâtre, mise en scène, Théâtre du mouvement (Lecoq), puis un peu de marionnettes pour la fête et enfin le conte, lieu d'atterrissage ! Le clown lui emprunte le pas depuis 10 ans, à chaque virage, souvent inattendu il revient au galop. Elle l'utilise comme un outil, dans son travail ou comme outil pédagogique pour rapprocher l'être de soi, l'artiste de lui-même afin de pouvoir s'emparer d'une matière dans une plus grande liberté et surtout vérité.

Michel HINDENOCH

Il est conteur et musicien. Il fait partie des conteurs à l'origine du renouveau du conte en France.

Nathalie LEONE

Elle a déjà eu plusieurs vies d'artiste. Elle se dédie entièrement à l'art du conteur, après avoir été comédienne, plasticienne et marionnettiste. Elle poursuit sa recherche de lieux véritablement ouverts à la parole conteuse, pour et avec tous ceux qui vivent aujourd'hui, dans le monde contemporain.

Anne LEVIEL

Conteuse-chanteuse, elle crée des spectacles sur mesure. Elle est conférencière et formatrice. Elle est l'auteure d'albums jeunesse.

Françoise LULLIER

Elle est conteuse à l'Age d'Or de France depuis 1997 et formatrice depuis 2004. Longtemps institutrice à l'école maternelle elle a gardé une forte envie d'intervenir auprès de cette tranche d'âge, l'évolution des enfants l'étonnant et l'émerveillant toujours autant. Elle aime les accompagner dans la découverte des contes, dans le rire ou l'émotion.

Ralph NATAF

Conteur, lecteur, formateur. « Pour moi, raconter est un plaisir, une nécessité, mais aussi une fonction sociale... former, est un art : plaisirs partagés, goûts, saveurs, sens, recherche, trouver des réponses sur mesure... »

Anne PAOLI

Baignée dans le conte depuis mon enfance, j'ai raconté à mes enfants et petits enfants. Depuis ma retraite, j'y consacre la majeure partie de mon temps au sein de trois associations dont l'Age d'Or de France. Je continue à me former et conter pour des publics variés. »

Pascal QUÉRÉ

Conteur depuis 1975 et formateur à l'art du conte depuis 1985, il raconte les Contes de Grimm, les Mille et Une Nuits, la Table Ronde et des contes d'Europe. Passionné par le cinéma, il œuvre depuis plus de 20 ans au rapprochement des deux arts narratifs (conte et cinéma), à l'occasion de stages et de conférences.

Ludovic SOULIMAN

Conteur, collecteur de récits, auteur et metteur en scène. « Aucune philosophie, aucune analyse, aucun aphorisme, aussi profonds qu'ils soient ne peuvent se comparer en intensité et en plénitude de sens avec une histoire bien racontée. » Hannah Arendt

Fabienne THIÉRY

Elle a exploré les répertoires du proche et du lointain, des mythes grecs aux contes d'Extrême Orient. Détours par les grands cycles médiévaux, les récitals de poésie et les commandes autour du patrimoine, expérimentant au passage duos musicaux, aventures scéniques intégrant chant, danse, lumières, en partenariat avec d'autres artistes. Depuis une dizaine d'années, retour en sobriété aux sources des répertoires chinois, populaires ou littéraires, où s'incarne l'imaginaire taoïste, dans des fables ou contes burlesques, initiatiques ou érotiques.

Annie VARLET-GRANCHER

J'ai eu la chance d'avoir une grand-mère conteuse, elle m'a initiée et elle m'a invitée à conter moi-même quand j'avais une dizaine d'années. Mais c'est en fréquentant les ateliers de l'Age d'Or dans les années 90 que j'ai découvert la richesse du répertoire : un éblouissement pour moi. Conter est un art, le transmettre est une passion que j'exerce toujours avec le même enthousiasme depuis une quinzaine d'années.

François VINCENT

Conteur musicien, il revisite des contes et des mythes de tradition orale dans un langage contemporain et musical. Il mêle avec jubilation le parlé au chanté en jouant de la guitare, à la façon des "talk'in blues" et s'est forgé au fil des ans un style complètement original, jouant malicieusement du sens et du son.

Isabelle VINCENT

Mes héros d'enfance vivaient dans un univers créé de toute pièce à partir de tout ce qui, usagé, pouvait être bricolé : caisse de bois, cartons, pomme de pin, balle de ping-pong. Dans ce monde, l'imaginaire était roi et les histoires s'y sont greffées simplement. Pour moi, un conteur a cette fraîcheur, même si les contes ou nouvelles sont à faire peur. Je conte pour tous les âges. Je suis conteuse à l'Age d'Or de France et je fais partie de collectifs de conteurs.