

Conditions d'annulation :

- Désistement moins d'un mois avant le stage :
remboursement de la moitié du prix du stage
 - Désistement moins de 10 jours avant le stage :
remboursement du quart du prix du stage
 - Tout atelier commencé ne pourra être remboursé
- Tout atelier ou stage n'ayant pas un minimum de sept inscrits est susceptible d'être annulé et remboursé dans son intégralité

20 % d'abattement sera effectué sur les tarifs des ateliers et des stages pour les étudiants et les chômeurs, sur présentation des justificatifs

Les stages et ateliers sont agréés par la Formation Permanente et peuvent donc être pris en charge par votre employeur
Convention de Formation N° 11750175775

Adhésion : 53 € - Date d'édition : 07/12/2020

Toutes nos formations ont lieu au siège :

Inscription et renseignements : 01 53 24 67 40

Age d'Or de France – 35 rue de Lyon – 75012 PARIS

Email : artduconte@agedordefrance.com

Internet : www.agedordefrance.com

Association Reconnue d'Utilité Publique

AGE D'OR DE FRANCE

Programme de Formation à l'Art du Conte

2020 – 2021

La formation comprend :

- **Un enseignement théorique**

Sous forme de conférences mensuelles

72 Avenue Felix Faure - 75015 Paris

- **Un enseignement pratique**

*Avec des ateliers et des stages d'initiation,
d'approfondissement et de perfectionnement*

35 rue de Lyon - 75012 Paris



Sommaire

Les Ateliers :

« Initiation » - A. VARLET-GRANCHER/G. CASES, 9 vendredis A.M.	1
« Le langage subjectif du conteur » R. NATAF, 4 lundis	1
« Initiation » - I. VINCENT/ A. PAOLI, 4 samedis	2
« Conter en maternelle », F. LULLIER, 3 jeudis	2
« Le plaisir de conter » P. QUERE, 5 lundis	3
« Explorer son l'imaginaire » N. LEONE Impro, 4 vendredis	3

Les Stages :

Pascal QUERE, « Longs Récits », 2 WE	4
F. VINCENT « Comment se lâcher quand on raconte ? En jouant ! », 1 WE	4
Fabienne THIERY « Raconter des contes chinois », 3 jours	5
Emmanuelle GROS « « Technique de conte et de clown croisées », 2 jours	5
Annie VARLET-GRANCHER « Récits et contes du moyen-âge », 3 jours	6
Rogo Koffi FIANGOR « Dans l'univers du conte africain », 1 WE	6
Michel HINDENOCH, « La part du rêve », 5 jours	7
Ludovic SOULIMAN « Parole de Vie », 1 WE	7
Sonia BOHELAY « Conter aux tout-petits », 3 jours	8
Ralph NATAF « Histoires courtes - débuts et fins de contes », 1 WE	8
Pascal QUERE, « conter en s'inspirant des techniques de cinéma », 3 jours ...	9
François VINCENT, « Initiation à l'art de conter », 4 jours juillet	9
Pascal QUERE « Initiation à l'art de conter », 5 jours août	10
Contes en liberté	10
Les conférences	11/12

Formations Complémentaires :

Gérard PROBST « Parole en public et confiance en soi »	13
Nicole BERLEMONT « Lecture à haute voix »	13
Annie VARLET-GRANCHER « Atelier d'écriture »	14
Visites BNF.....	14
Bulletin d'adhésion et d'inscription	15
Conditions d'annulations	18



quoi sert le conteur ?

- A conter

- Et qui sers-tu ?

- Le conte !

Un conte dans un livre ou dans ton souvenir est une belle endormie. Tu le réveilles, tu lui donnes vie mais tu ne lui laisses pas forcément ses habits anciens.

Tu l'habilles de vêtements nouveaux, tu l'emportes vers une nouvelle vie.

Le conte te sert, conteur !

Il te sert à comprendre le monde et ta vie, à être heureux des images, des mots, de ta fréquentation des personnages, des lieux et des cultures, à être heureux aussi des regards et de l'écoute des autres.

Et toi, conteur, tu sers à donner un plaisir profond et léger, durable et éphémère, très ancien et toujours nouveau.

Hélène VERMEULIN

Citation péchée « Dans le vivier du conte »

Revue du conteur créée et dirigée par Pascal Queré

COMPLET

ATELIER

« Initiation des vendredis »

Par Annie VARLET GRANCHER
et Geneviève CASES

(Débutants)

Les vendredis des conférences,

14h30/17h30 (27h) :

2 octobre, 6 novembre,

11 décembre 2020

8 janvier, 5 février, 5 mars,

2 avril, 21 mai, 4 juin 2021

On y alterne travail collectif, travail par petits groupes et racontées individuelles. Nous racontons beaucoup et nous écoutons aussi beaucoup : c'est un exercice très formateur.

Thèmes de travail :

Entrer dans l'univers des contes :

- Les différents genres de contes
- Les versions et variantes
- L'universalité des contes et leur originalité dans différentes cultures
- Où trouver des contes

Goûter au plaisir de conter, s'en donner les moyens :

- Comment mémoriser
- Passer de l'écrit à l'oral
- Voir les images, les personnages
- Le déroulement du conte, son rythme
- Comment y entrer, comment en sortir

Travail spécifique :

Nous travaillerons sur le conte de Peau d'Âne qui a tant fait rêver et inspiré tant de réalisateurs. Nous découvrirons ses différentes versions dans des cultures variées.

Avant l'atelier, il serait souhaitable d'avoir lu un de ces ouvrages :

- Contes de Jacob et Wilhelm Grimm. Traductions conseillées :
Armel Guerne éd. Flammarion (2 vol)
Natacha Rimasson-Fertin éd. José Corti (2 vol)
- Muriel Bloch 365 contes pour tous les âges éd. Gallimard Jeunesse, collection Giboulées

Tarifs : Inscription individuelle 450 €
Prise en charge employeur 900 €

ATELIER

« Le langage subjectif du conteur »

Par Ralph NATAF

(Débutants et non débutants)

4 lundis - De 10h à 17h30 (24h) :

17 et 31 mai
21 et 28 juin 2021

Comment développer un langage vraiment personnel, hors des sentiers battus, et des stéréotypes, pour révéler ce qui nous touche particulièrement dans un conte ?

Quelles audaces langagières développer, toujours en accord avec l'histoire, pour mettre en valeur une dimension qui nous semble lui être spécifique ?

Comment cultiver un langage porté par l'élan de notre parole conteuse, et qui soit le reflet, l'écho, du point de rencontre intime entre le conte et soi ?

Comment aussi tenir compte du genre du conte, mais aussi du contexte, de l'auditoire... pour ajuster toujours sa parole et être au plus près de ce qui nous habite et nous traverse au moment où l'on raconte ?

Nous explorerons :

- Les niveaux de langage : du familier au soutenu.
- L'importance de la précision, la force de la concision et de l'ellipse,
- Mais aussi par moments, la capacité d'une parole foisonnante, luxuriante...

Différents types de langages pour diversifier et cultiver notre jardin de paroles.

Tarifs : Inscription individuelle 400 €
Prise en charge employeur 800 €

ANNULE
ATELIERS

ANNULE
ATELIERS

Atelier initiation des samedis
Par I. VINCENT et A. PAOLI
4 samedis - De 10h à 17h30 (24h) :

21 novembre, 12 décembre 2020
16 janvier - 13 mars 2021

Cette approche de l'art de conter se propose en quatre journées de vous permettre d'entrer dans l'univers des contes et de vous lancer à raconter.

Vous découvrirez la richesse, l'universalité et la variété de cette littérature orale traditionnelle qui nous a été transmise par des collecteurs.

Nous vous montrerons comment vous approprier les contes que vous aimez. Vous y mettrez vos images des personnages et des lieux et ainsi ils deviendront vos contes que personne ne racontera comme vous. Vous verrez que le « par cœur » n'a pas sa place dans la parole d'un conteur.

Au cours de cette initiation vous allez raconter plusieurs fois avec l'aide des formateurs et l'appui convivial du groupe, écouter beaucoup de contes, participer à des jeux d'improvisation.

Nous vous donnerons le maximum d'informations pour continuer dans le chemin que vous entreprenez aujourd'hui.

Nous travaillerons notamment :

- Le déroulement du conte
- Son rythme
- Les personnages
- Les images
- Comment y entrer
- Comment le finir

Tarifs : Inscription individuelle 400 €
Prise en charge employeur 800 €

« Atelier Conter en maternelle »
Par Françoise LULLIER et Isabelle VINCENT
(Débutants et non débutants)

Les jeudis - De 10h à 17h30 (18h)

03 décembre 2020
7 janvier et 4 février 2021

Que de changements chez l'enfant entre deux et six ans : le plus petit découvre le langage, ses possibilités motrices et le plus grand imagine, raisonne, anticipe. Les contes aident l'enfant à mettre des mots, des images sur ses émotions, ses peurs, ses découvertes et sur ses conquêtes.

Au cours de cet atelier, nous rechercherons le répertoire le plus adapté à chaque tranche d'âge, au plus près de l'enfant, de son éveil et de ses centres d'intérêt. Nous accompagnerons l'ambiguïté de cette période entre envie de grandir et de rester petit, jalousie et désir d'amour

Quel répertoire choisir ?

Du jeu de doigts à la petite histoire très courte, de cette ébauche de conte jusqu'au conte merveilleux pour les plus grands nous passerons par les histoires d'animaux, les randonnées, toujours en évitant la mièvrerie.

Où trouver les contes ?

Les recueils de contes, les albums qu'il est possible d'adapter, d'animer, les comptines à étoffer ou les objets à qui donner vie.

Comment bâtir une racontée ?

Les rituels pour la commencer, la terminer. L'animer, la varier, la rythmer à l'aide de formulettes, de bruitages, de jeux de doigts. L'utilisation d'accessoires : petits objets, instruments....

Le déroulement de l'atelier.

Au cours de ces trois jours, il y aura une alternance de travail collectif et de travail individuel. L'intervalle entre deux séances permettra de préparer des contes à présenter au groupe. D'ici là, vous pouvez repérer des histoires et des contes qui vous paraissent adaptés à ces âges-là.

Une initiation préalable à l'Art du conte est souhaitable ou bien une première expérience du conte même de façon informelle ou familiale.

Tarifs : Inscription individuelle 300 €
Prise en charge employeur 600 €

BULLETIN D'ADHESION ET D'INSCRIPTION 2020-2021

A joindre impérativement à votre règlement

NOMPrénom.....

Adresse.....

Code Postal Ville Tel. :

Email : Tel portable :

Date de naissance Profession

J'accepte de recevoir UNIQUEMENT par mail l'ensemble des Informations (info d'or, sorties etc.)

COTISATION : Minimum 53 € SOUTIEN : 60€ 80€ 100€ 200€
 Autre montant :€

Soit un paiement à l'ordre de l'AGE D'OR DE FRANCE : de €

N° Chèque CCP ou BanqueDu

- Un reçu sera adressé pour toute somme versée, en vue de justifier la déduction fiscale prévue par la Loi en vigueur (soit une réduction d'impôt, égale à 66 % des dons)

Cycle de conférences : 50 € Associé à un atelier/stage 70€ Seul

Atelier(s) ou stage(s):

Montant.....

Soit un paiement à l'ordre de l'AGE D'OR DE FRANCE de€

Numéro(s) Chèque(s) CCP ou Banque.....Du

Et N°s

En cas de prise en charge, nom et adresse de l'Employeur (*aucune inscription ne sera prise en compte sans une convention signée ou un accord de votre employeur*)

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'annulation figurant sur la plaquette d'information, au dos de ce bulletin.

Date et Signature :

Merci de joindre la totalité du paiement des ateliers et stages, et de faire un chèque séparé pour l'adhésion

STAGE

« Conter les longs récits » Par Pascal QUERE

(Non débutants et confirmés)

De 10h à 17h30 (30h)

Samedi 19 et 20 septembre 2020
Samedi 10 et dimanche 11 octobre 2020

Les contes appartiennent à des genres différents, pour des usages spécifiques, ils sont de durées variées, du très court (moins d'une minute) au très... long (de 30 à 90 minutes). La nécessité implique souvent de choisir des contes ne dépassant pas 20 minutes, ce qui nous oblige à mettre de côté des contes qu'il nous plairait de dire, ou de les réduire afin qu'ils entrent dans le « timing ».

TOUS les genres peuvent être contés, les longs en particulier. Cet atelier m'a été inspiré par le travail que j'ai accompli depuis 37 années sur les 1001 Nuits, qui nous offrent de magnifiques contes à n'en plus finir (!), mais aussi sur les romans que j'adapte pour les conter en 1H40 maximum.

La première session : Vous pourrez vous appuyer sur des techniques que je vous exposerai précisément, en vous entraînant sur les récits que vous aurez apportés. Une préparation par courriels est indispensable pour gagner du temps lors des deux sessions.

Entre les deux sessions : essayer de conter si possible plusieurs fois votre conte devant des publics différents, et de rapporter vos remarques et les retours des auditeurs que vous aurez sollicités.

La seconde session : le moment sera venu de conter devant le groupe, votre conte en entier, avec mes critiques constructives et empathiques (mais exigeantes...).

Tarifs : Inscription individuelle 400 €
Prise en charge employeur 800 €

STAGE

Comment « se lâcher » quand on raconte ? En jouant ! Par François VINCENT (Débutants et confirmés)

De 10h à 17h30 (12h)

Samedi 3 et Dimanche 4 Octobre 2020

Jouer avec des contraintes, vocales, corporelles, ou lexicales, est une façon ludique et efficace de travailler sur sa parole, en se laissant surprendre par elle.

Au fil des ans et des formations, j'ai sélectionné un répertoire de ces jeux-exercices, individuels et/ou collectifs, pour s'entraîner à raconter dans la légèreté.

Ce sont des jeux sans enjeu, il faut simplement les pratiquer et se laisser faire.

Des jeux en relation avec :

- la voix dans ses intentions, ses rythmes et ses silences.
- les gestes, les postures, les déplacements.
- la relation au public, la disponibilité.

Ce sont des outils pour oublier l'obligation de « bien faire » et laisser sa parole trouver sa justesse toute seule.

A ce stage il faut venir avec un conte qui nous est familier, et une histoire très courte de quelques phrases.

Tarifs : Inscription individuelle 200 €

Prise en charge employeur 400 €

FORMATIONS COMPLEMENTAIRE

Stage Parole en public et confiance en soi Par Gérard PROBST

Mardi 23 et mercredi 24 mars 2021

De 10h à 17h30 (12h)

- Prendre confiance en soi dans sa communication orale
- Prendre conscience de ses outils personnels pour mieux les utiliser dans sa communication avec les autres
- Etre efficace, convaincant, dans sa prise de parole tout en étant à l'écoute des autres
- Etre à l'aise dans cette efficacité trouvée

Ce stage est avant tout pratique et nous travaillerons sur les 3 axes majeurs de la communication orale :

Gestes et occupation de l'espace, regard, silence.

Nous aborderons également les différences entre l'art de convaincre et l'art de conter.

Gérard Probst est comédien, conteur à l'Age d'Or de France, directeur de stages de prise de parole en public depuis plus de 20 ans.

Tarifs : Inscription individuelle 180 €
Prise en charge employeur 360 €

FORMATIONS COMPLEMENTAIRE

Atelier lecture à haute voix Par Nicole BERLEMONT 10 mardis – de 14h à 16h (20h)

5 et 12 Janvier - 2 et 9 février
2, 9, 30 mars - 13 avril
11 et 18 mai 2021

Cet atelier s'adresse aux personnes qui aimeraient :

- lire en bibliothèque, école, groupe de partage de lectures, club ou résidence senior, maison de retraite, ou encore auprès de malades ou de malvoyants.

- enregistrer des ouvrages destinés à ces derniers.

- augmenter leur aptitude à intéresser un public dans le cadre d'une présentation orale avec support écrit (cas des professeurs, conférenciers, etc.).

Il comporte des conseils et exercices pour améliorer la diction, rendre le texte audible et agréable à écouter ;

- développer un savoir-faire pour "animer la lecture" afin de ne pas lasser l'auditoire ;

- donner des indications sur les genres de textes à choisir (ou à éviter) et sur diverses manières de mener une séance de lecture.

Tarifs : Inscription individuelle 250 €
Prise en charge employeur 500 €

VENDREDI 5 FÉVRIER 2021 :

« Si la Bête m'était contée...Histoires de bêtes, histoires de gens dans le Gévaudan et ailleurs. »

Par Alain Bonet et Martine Mangeon : *Alain travaille depuis 18 ans à compiler les documents historiques sur la Bête du Gévaudan. Martine est conteuse et formatrice*

Lorsque Charles Perrault publia « Le petit Chaperon Rouge » en 1697 il était sans doute loin de se douter que son conte trouverait une forme de réalité près de 70 ans plus tard dans des attaques cruelles et féroces perpétrées par une bête insaisissable dans le Gévaudan entre 1764 et 1767.

VENDREDI 5 MARS 2021

"Vives et Vaillantes"

Par Praline Gay Para, *conteuse et autrice*

Elles étaient une fois, elles étaient mille fois.

Nous entendons souvent dire que dans les contes, les jeunes filles et les femmes sont passives et attendent le prince charmant.

Certains contes sont ouvertement sexistes, à nous de les réduire au silence. Mais dans la grande majorité des contes de tradition orale, les héroïnes sont vaillantes et transgressent tous les interdits pour parvenir à leurs fins. Qu'ils soient merveilleux, réalistes, étiologiques ou facétieux, ces contes tiennent sur leurs épaules. Nous irons à la rencontre de certaines qui ne s'en laissent pas conter.

VENDREDI 2 AVRIL 2021

« Les romans de la Table Ronde. Des chevaliers de rêve, des chevaliers qui se rêvent ? »

Par Catherine Sevestre-Loquet, *ingénieur d'études à l'UJF, responsable de la bibliothèque universitaire Gaston Mialaret. Elle a publié en 2001 Le roman des contes aux éditions CEDIS, consacré à l'histoire et l'évolution des contes.*

Après avoir passé en revue les stéréotypes attachés au Moyen Âge et apporté quelques précisions historiques sur cette période et les principes de base de la société féodale, nous entrerons dans le vif du sujet en compagnie des Chevaliers de la Table ronde :

- Les chansons de geste, qui ont précédé les romans courtois, dont la Table Ronde demeure l'expression la plus célèbre

- Les chefs-d'œuvre de Chrétien de Troyes :
- Un fonds de légendes celtiques : « la matière de Bretagne » ;

- Les lais anglo-saxons et champenois, prédécesseurs et/ou contemporains des romans de La Table Ronde

- Les personnages : les chevaliers : une certaine représentation de la société féodale ; les femmes : l'amour courtois
- Le rêve féodal outre Rhin : les Nibelungen
- Et si nous avons le temps : quand Renart s'amuse de la Table Ronde...

VENDREDI 7 MAI 2021

« Le pouvoir des contes »

Par Michel Hindenoche, *conteur, formateur*

1 – De 10h30 à 12h15 : Conférence contée :

Qu'est-ce qui fait qu'une histoire nous « embarque » ? Quelle est cette magie, et en quoi consiste-t-elle ? Quelles sont les attitudes, les conditions à réunir pour la mettre en œuvre ? A partir de son expérience de conteur, Michel Hindenoche nous livrera ses remarques et sa réflexion sur ce phénomène.

2 – De 12h15 à 13h15 : Repas partagé, sous forme d'auberge espagnole : chacun apporte quelque chose, une spécialité sucrée ou salée à partager avec les autres.

3 – De 13h30 à 14h45 : la cerise sur le gâteau : Michel contera quelques contes de son répertoire. Un chapeau passera en fin de racontée.

Pensez à prévenir vos amis !

VENDREDI 4 JUIN 2021

« Le Golem, un être de légendes et de lettres ? »

Par Ada Ackerman, *chargée de recherches au CNRS, historienne de l'art, elle a assuré en 2017 le commissariat de l'exposition Golem ! Avatars d'une légende d'argile pour le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. Elle a dirigé le catalogue qui a accompagné l'exposition, paru la même année. Elle a publié une dizaine d'articles sur le Golem et prépare actuellement deux ouvrages sur cette figure.*

Le Golem, célèbre figure légendaire juive, n'a cessé de fasciner des créateurs de tous horizons. Ce mythe a ainsi engendré de nombreuses œuvres : au cinéma, en sculpture, en peinture, en photographie, en bande dessinée et bien entendu en littérature. Cette conférence reviendra sur les principales légendes mettant en scène le Golem, puis sur les différentes significations qu'écrivains et conteurs lui ont assignées au cours des siècles. En s'appuyant sur plusieurs extraits littéraires, on mettra ainsi en évidence la richesse du devenir du Golem, de la créature d'argile au robot, tout en insistant sur l'importance toute particulière que revêt cette figure, dès l'origine liée aux lettres, aux yeux des écrivains.

STAGE

« Raconter des contes chinois, ici et maintenant »

Par Fabienne Thiéry

(Non débutants et confirmés)

Du lundi 12 au mercredi 14 octobre 2020

De 10h à 17h30 (18h)

Devant la montagne foisonnante des contes, fables, légendes de l'Empire du Milieu, voilà ce qui apparaît d'abord à nos regards : des contes populaires qui s'apparentent à nos répertoires familiers, d'autres à l'inverse qui nous interrogent comme des énigmes, et des récits inclassables où affleure un imaginaire déroutant qui nous laisse perplexes. Nous ne disposons, en traduction, que d'une partie de ce trésor. Partie infime, mais suffisante pour être saisis de vertige devant ces brigands exemplaires, fonctionnaires corrompus, étudiants égarés, guerrières intrépides, singes inspirés, serpents blancs et fantômes de tous poils !

À la façon d'un guide frayant des passages hors des sentiers battus, Fabienne Thiéry nous aidera à accéder à de précieuses ressources narratives, de Lie-Tseu (ou Lie Zi) à Pou Song-Ling (ou Pu Songling).

On apprendra à repérer quelques familles de récits, leurs évolutions et leurs variations, de la littérature populaire aux littératures savantes et jusqu'à l'opéra... Des éléments de décryptage culturel permettront d'éclairer cet univers tellement « autre » que nous laissent approcher les littératures chinoises. Belle occasion d'engager une expérience d'altérité !

Comment prendre goût à ces répertoires lointains, reconnaître ceux qui nous attirent, comment faire partager ces récits, en tant que conteurs d'ici et maintenant ? En nous essayant à donner parole à ce qui semble le plus incongru, en écoutant les résonances sur nous et les autres, en toute légèreté...

Pour mettre en jeu le corps dans cette exploration, Fabienne Thiéry proposera, pour ponctuer les journées en se détendant, de petits exercices cocasses mais revigorants, puisés dans les plus accommodantes recettes taoïstes de « bonne santé ».

Ce stage s'adresse à des conteurs non débutants, ayant déjà un petit répertoire personnel

NB : *Une bibliographie sera communiquée aux stagiaires lors de l'inscription, pour commencer à s'immerger dans l'imaginaire chinois.*

Tarifs : Inscription individuelle 300 €

Prise en charge employeur 600 €

STAGE

« Technique de conte et de clown croisées »

Par Emmanuelle GROS

(Initiation et Perfectionnement)

Samedi 29 et dimanche 30 mai 2021

De 10h à 17h30 (12h)

Stage ouvert à toute personne ayant déjà eu au moins une petite pratique du conte oral.

Par des chemins différents, qui parfois se croisent, le travail du conte et le travail du clown aident à s'aventurer vers l'incertain, l'inconnu.

On ne cherchera pas à devenir conteur-clown ou clown-conteur, mais plutôt à explorer, à percevoir, ce qui est particulier à chaque langage ; et à sentir, habiter ce qui dans la pratique de chaque discipline pourra servir l'autre.

Quelques-uns des objectifs seront :

- se défaire de nos idées préconçues de ce qu'on a le droit, ou pas le droit de faire : se découvrir, s'alléger un peu de ce qu'on met de « devoir » dans notre travail. Laisser advenir le vrai désir de faire, ou de dire. Ne plus faire sans lui. Le laisser grandir en soi pour dire « oui » à ce qui se fait ou ce qui se dit en nous, et ce faisant, se dit de nous

- s'autoriser à visiter des parts de nous que l'on n'ose pas toujours habiter au quotidien, que l'on ne croit pas légitimes, ou pas dignes d'intérêt, ou même perçues comme honteuses

- cultiver nos libertés dans l'instant

- accepter que le petit, l'insignifiant, l'accident, pour peu qu'on les écoute dans le présent, qu'on leur prête les ailes magiques de l'imagination, puissent devenir une grande histoire : notre histoire.

Tarifs : Inscription individuelle 200 €

Prise en charge employeur 400 €

COMPLET STAGES

« Récits et contes de Moyen Age » Par Annie VARLET-GRANCHER

(Non débutants et confirmés)
De 10h à 17h30 (18h)

Mardi 15 - Mercredi 16
et Jeudi 17 décembre 2020

"Contes de fées, Contes de femmes"

Au Moyen Age tout le monde croyait aux fées (elles sont nées au 12^{ème} siècle). Fées marraines ou fées amantes, sorcières ou enchanteresses, elles détiennent des secrets, elles punissent ceux qui ne savent pas tenir leur langue, elles décident du destin des nouveaux nés et peuvent jeter des mauvais sorts...

Quant aux femmes, même si à l'époque on ne leur fait pas confiance, si on les accuse d'avoir tous les défauts de la terre, qu'elles soient nobles comme Iseut, Alix, Mathilde ou Aliénor, ou qu'elles ne le soient pas comme Marion, Alison, Hersant ou Nicolette, on se souvient d'elles...

Je vous propose un voyage de 3 jours dans l'imaginaire médiéval pour découvrir ou redécouvrir ce répertoire riche et varié :

- Lais de Marie de France ou autres
- Contes merveilleux
- Episodes du mythe de Tristan et Iseut ou de l'épopée arthurienne
- Récits, légendes et nouvelles

A la courtoisie de l'époque il faut ajouter la veine facétieuse des fabliaux et la truculence du roman de Renart.

Vous pourrez raconter toutes ces histoires qu'on retraduit actuellement et auxquelles vous pourrez redonner vie.

J'enverrai ultérieurement une bibliographie.

Tarifs : Inscription individuelle : 300 €
Prise en charge employeur : 600 €

STAGES

« Dans l'univers du conte africain et de sa pratique »

Par Rogo Koffi FIANGOR
(Débutants et confirmés)
De 10h à 17h30 (12h)

Samedi 30 et dimanche 31 janvier 2021

Première partie : Conte et oralité

Contexte des contes africains (Afrique de l'Ouest) – Textes anciens (épopées et légendes - Charte du Mandé)
- Les contes défendent les valeurs de la société dans laquelle ils sont contés
- Les contes sont plus liés aux langues qu'aux pays – différence entre conteur et griot
- Les spécificités du conte – éléments de la parole offerte (ouvertures – clôtures – messages – proverbes - La part de la sagesse)
- Autres aspects de l'esthétique avec les différentes formes de langages
- La catharsis : un aspect peu exploré - Guérir les blessures du passé et celles du présent
Les éléments complémentaires : du chant et de la danse. De l'interactivité.

Deuxième partie : Exercices pratiques du conteur en situation de racontée...

- Allions l'approche théorique avec notre pratique en direction de tous publics. Que peut représenter le conte dans différents processus de racontée, (ordinaire, éducatif, circonstanciel) ?
- Quels types de participation peut-on demander aux auditeurs ? Quels objectifs se fixer et par quels processus peut-on passer pour les obtenir ? Apport des autres disciplines artistiques complémentaires
- Rendre le conte vivant – force et forme orale ou théâtraliser le conte – éléments d'enrichissements
- Place de la chanson dans les contes africains et l'apport du texte chanté au conte. Avec un clin d'œil à la danse. La part de quelques instruments de musique, sons et rythmes (Kora, balafon, gong-gong, tam-tam, Djembé et autres.)
- Nous nous appuierons sur tous les artifices théoriques évoqués et analysés pour enrichir - à souhait - nos façons d'entendre ou de raconter. S'exercer sérieusement sans stress comme en s'amusant.
- Je propose à chaque stagiaire de venir avec au moins un conte africain qu'il adore ou avec un qui lui pose problèmes. Sinon je ferai des propositions de récits.

Tarifs : Inscription individuelle 200 €
Prise en charge employeur 400 €

CONFERENCES : 10h30 -12h30

Centre Jules Vallès
72 Avenue Félix Faure
75015 Paris
Métro Boucicaut/Lourmel

TARIFS CONFÉRENCES :

Entrée de la conférence 10 €
Etudiants et chômeurs 6 €
Cycle de conférences seul 70 €
Cycle associé à une formation 50 €

VENDREDI 2 OCTOBRE 2020

"Les contes d'Afrique de l'Ouest : contexte et prérogatives"

Par Rogo Koffi Fiangor : *comédien, conteur, Docteur en Lettres et Sciences Humaines, option Théâtres et Littératures comparées.*

Avec les atouts de la transmission orale, les contes africains ont acquis de la puissance en balayant un grand nombre de prérogatives dans les sociétés de l'Afrique de l'Ouest.

Ils ont longtemps été outils pour instruire en distrayant, transmettre les traditions et leurs valeurs, éduquer et former à la vie sociale en se servant de divers verbes, gestes, sons et rythmes, symboles et attributs.

Après un tour chez les Dogons (au Mali), les Baoulés en Côte d'Ivoire et les Ewés (Bénin, Togo et Ghana) ... il nous reviendra de questionner la pratique des griots et des conteurs.

Ainsi, nous insisterons sur les soubassements de cet art ancestral très riche qui s'ouvre à l'universel.

ANNULÉE VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020

« Mais qui est donc Ma Mère l'Oie ? »

Par Philippe Walter, *professeur émérite (Université de Grenoble-Alpes) de littérature française du Moyen âge. Ses travaux portent sur la langue, la littérature et les mythologies du Moyen Âge. Il est membre associé de l'Académie nationale de Metz et a été reçu docteur honoris causa en 2008.*

En 1695, Charles Perrault intitula un recueil d'histoires Contes de Ma Mère l'Oie. Titre énigmatique pour le moins puisque la mère de Charles n'était pas un palmipède (non, vraiment pas !) et qu'aucune oie ne montre ses plumes dans ses célèbres récits. Bizarre. Le folklore a néanmoins conservé le souvenir d'une curieuse créature nommée la Pédauque (femme au « pied d'oie » pé d'auca en occitan) dont cette Mère l'Oie semble être un avatar. Il s'agira donc d'engager une partie de Jeu de l'Oie avec elle pour gagner (qui sait ?) quelques secrets vers le jardin du Paradis.

ANNULÉE VENDREDI 11 DECEMBRE 2020

« La cuisine de l'ogre »

Par *Martine Courtois, professeur émérite, a longtemps enseigné la littérature comparée, travaillant notamment sur l'imaginaire de la nourriture, et sur les contes merveilleux. Son dernier livre, Dans la cuisine de l'ogre, a été publié aux éditions José Corti en novembre 2019.*

Contrairement aux idées reçues, l'ogre des contes traditionnels (ATU 327 et 328) ne mange pas les petits enfants tout crus. On verra que malgré son flair animal, l'ogre est très différent du loup. Par son mode d'alimentation, par sa vie familiale et sociale, il est plus proche de nous que des fauves. Mais son incompétence dans la communication permet aux enfants de le duper, en particulier au sujet de leçons de cuisine.

On s'interrogera sur la fonction et le sens de la cuisine de l'ogre, et sur certaines interprétations plus générales des contes d'ogres (psychanalyse ; sens initiatique). On finira sur une comparaison entre le conte et la cuisine.

VENDREDI 8 JANVIER 2021 :

« Les visions du monde dans la mythologie »

Par *Guillaume Duprat : Depuis plus de quinze années, Guillaume Duprat collecte des descriptions du monde dans la mythologie, l'anthropologie, l'histoire des sciences et des religions. Auteur-illustrateur de plusieurs livres, il participe aussi à des projets muséographiques*

Cette conférence est un prolongement du livre « Mondes, mythe et images de l'univers ». Dans cet ouvrage, l'auteur a enquêté, exploré de nombreux mythes pour essayer de restituer l'image de la terre ou du ciel chez les Anciens Egyptiens, les Mayas, les Perses, les Vikings, mais aussi dans des traditions orales récentes, comme chez les Dogons du Mali, les Indiens Chimanes, etc.

Dans les mythes, sur quels éléments se baser pour reconstituer des visions du monde anciennes ou oubliées ? Quelles différences entre cosmogonie et cosmologie ? Comment interpréter ces curieuses visions de l'espace ?

Cette enquête fait apparaître des variations importantes entre cultures mais aussi des thèmes cosmologiques communs : axe du monde, terre plate, ciel hémisphérique, etc.

« Explorer son imaginaire »
Par Nathalie LEONE
Récit/Improvisation

(Débutants et confirmés)

4 vendredis de 10h à 17 h30 (30h)

15/01 - 12/02 - 26/03 - 16/04 2021

Cet atelier propose des jeux et des exercices d'imaginaire. Il s'agit de « préciser » nos visions intérieures, afin de prendre contact avec la force de notre imaginaire. Chacun s'y connecte de sa façon, chacun trouve son chemin, les exercices sont comme des balises sur la mer, ou comme des signes sur les arbres : la direction est donnée, chacun serpente.

La base de l'atelier est l'improvisation. Il s'agit de laisser se former des images intérieures, d'y croire, et de les suivre. C'est instaurer un dialogue avec cette partie de nous « qui rêve ».

L'improvisateur joue « sérieusement », comme les enfants, il découvre son paysage, sa planète, il retourne dans sa lune...

Les jeux et exercices sont progressifs, et se pratiquent d'abord à deux, à trois, et petits groupes.

L'improvisation permet aussi de « visiter des facettes de l'art du conteur » avec des exercices ciblés. L'un va porter sur le langage, un autre sur les lieux et atmosphères, un autre encore sur le rapport au public, sur la construction du récit... Cela permet de « détacher » ces différentes dimensions afin de les travailler tour à tour...

Cette année, je propose un cheminement que je symbolise par des jeux connus (qui nous serviront seulement de point de départ, ludique, mais nous n'y jouerons pas...)

Le Scrabble, jouer avec les mots, le langage, les expressions

- Le jeu de l'oie : les lieux, les atmosphères du récit, et sa progression

- Le Tarot : typer les personnages en déjouant les stéréotypes

- Les petits chevaux : trouver le rythme du récit, le bon pas

Cet atelier s'adresse aux néophytes comme à ceux qui ont déjà pratiqué ce travail, chacun le pratique à son étape.

Tarifs : Inscription individuelle 400 €
Prise en charge employeur 800 €

ATELIER

« Le plaisir de conter »
Par Pascal Quééré

(Non débutants)

5 lundis – De 10h à 17h30 (30h)

**11 janvier - 8 février - 8 mars
5 avril et 3 mai 2021**

Nous allons, tous les mois, nous retrouver autour du plaisir du conte, du plaisir du conteur, sans oublier celui de l'auditeur.

Ce maître-mot sera décliné dans toutes ses dimensions à chaque fois qu'un conte sera conté et entendu.

Attention, « plaisir » ne signifie pas « facilité ». Chacun part d'où il est sur son chemin, avec ses dons, ses acquisitions, ses questions, ses difficultés, ses récits à dire, à travailler, à reprendre, à consolider ou modifier.

Je suis là pour vous ! Je mets mes compétences et mon attention à votre service pour vous aider le plus efficacement possible.

La fréquence mensuelle permet des expériences de narrations afin de revenir avec des questions nouvelles.

Bonne ambiance et sérieux garantis.

Tarifs : Inscription individuelle 500 €
Prise en charge employeur 1000 €

(BnF) Centre national
de la littérature pour la jeunesse

**FORMATION
COMPLEMENTAIRE**

Atelier d'écriture
Par Annie VARLET-GRANCHER

5 mardis 10h/13h et 14h/17h (30h)

**6 octobre - 1er décembre 2020
26 janvier - 16 mars - 4 mai 2021**

Vous avez envie d'écrire mais aussi d'échanger ?

L'atelier d'écriture est le lieu où l'on fabrique, où la forme s'ébauche, prend sens, la matière en est la langue.

Mais l'œuvre alchimique de la composition du texte qui mêle souvenir et fiction n'est autre que soi-même. Chemin faisant, la confiance vient, l'étonnement devant ce que l'on est capable d'écrire fait place à la réalisation, que l'atelier, lieu d'échanges et source de résonance, porte vers son accomplissement.

Le matin, je propose amuse-bouche, jeux d'écriture et mise en route de la plume. L'après-midi, thèmes et lectures présentés donneront l'impulsion à votre récit.

Tarifs : Inscription Individuelle 300 €
Prise en charge employeur 600 €

Des visites guidées de la Salle I,
BnF/CNLJ- La Joie Par les Livres, sont
proposées aux adhérents de l'Age d'Or

Venez découvrir le **fonds spécialisé
sur le conte** :

- recueils de contes populaires de toutes
les régions françaises et du monde
entier

- textes fondateurs et grandes œuvres
littéraires du monde entier

- livres de référence sur la littérature
orale, le conte en particulier : études,
essais...

- livres sur la pratique du conteur : l'art
de raconter, la voix, le rythme...

- répertoires nationaux et internationaux

- dossiers thématiques par conte

- revues spécialisées

- accès en ligne à la base de données

sur le conte : Bibliorécit

Inscription indispensable auprès de
ghislaine.chagrot@bnf.fr

Tel 01 53 79 88 03

Bibliothèque nationale de France
Département Littérature et art
Centre national de la littérature pour
la Jeunesse
La Joie par les livres
Quai François Mauriac
75013 Paris

<http://cnlj.bnf.fr/>

STAGE

« Initiation à l'art du Conte » Par Pascal QUÉRÉ

Du lundi 9 au vendredi 13 Aout 2021

De 10h à 17h30 (30h)

- Pénétrer dans le domaine ancien et contemporain du conte, afin d'en découvrir les merveilles et quelques uns de ses secrets...

- Faire connaissance avec le conteur / la conteuse qui existe en vous,

- Découvrir les différents genres de récits qui composent le répertoire accessible au conteur d'aujourd'hui,

- Plonger dans l'oralité en utilisant le texte comme dépositaire des éléments du récit,

- Apprendre un conte en se fiant aux repères éparpillés ici et là,

- Faire confiance à sa propre parole pour dire le conte avec justesse et émotion,

- Entrer en contact avec l'auditoire,

Voilà quelques unes des pistes que nous allons suivre ensemble pendant ces cinq jours, sans oublier de rire régulièrement et d'échanger en liberté entre nous.

Un programme simple mais exigeant, basé sur des contes que je vous proposerai (à l'oral et par écrit), ainsi que sur un conte que vous apporterez avec vous.

Prévoir une clé USB et le texte du conte que vous désirez travailler.

Tarifs : Inscription individuelle 500 €
Prise en charge employeur 1000 €

« Contes en liberté »

Un espace de parole et de création,

Gratuit et ouvert à tous

Un lieu où l'échange et l'écoute sont privilégiés, chacun s'y exerce à conter en toute simplicité

1 vendredi par mois

De 14h à 17h :

25/09 – 16/10 – 20/11 – 18/12 2020
29/01 – 12/03 – 09/04
28/05 et 18/06 2021

1 lundi par mois

De 19h30 à 21h30 :

05/10 – 02/11 – 07/12 2020
04/01 – 01/02 – 01/03 – 12/04
03/05 et 07/06/2021

Age d'Or de France
35 rue de Lyon – Paris 12^e

Pour tous les anciens et nouveaux inscrits aux ateliers et stages

STAGE

« La part du rêve »

Perfectionnement

Par Michel HINDENOCH

(Non débutants et confirmés)

Du lundi 18 au
Vendredi 22 Janvier 2021

De 10h à 18h (30h)

On ne raconte pas un conte sur ce qu'on « sait » de lui, mais sur ce qu'on imagine.

C'est une activité capricieuse qui réclame des conditions et des attitudes particulières.

Comment tirer profit de la folle du logis ?

Objectif :

Découvrir comment faire « travailler » notre imagination au service de nos histoires.

Déroulement :

Les exercices porteront le matin sur la découverte des conditions nécessaires au travail onirique.

L'après-midi sera consacré à des essais de narration à partir du répertoire des stagiaires.

Tarifs :

Inscription individuelle 500 €

Prise en charge employeur 1000 €

STAGE

Stage « Paroles de vie »
par Ludovic SOULIMAN
Samedi 23 et Dimanche 24 janvier
2021

De 10h à 17h30 (18h)

« *Si tu ne sais pas où tu vas,
regarde d'où tu viens* »
Proverbe Bambara

Objectif de cet atelier :

Transmission d'outils permettant de développer des projets de collectage et de faire vivre des cercles de paroles auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes : du conte au récit de vie.

L'animateur de l'atelier Ludovic Souliman est conteur, collecteur de récits, auteur et metteur en scène. Anciennement ouvrier et militant syndical, il sème depuis 20 ans contes et récits de vie, graines d'humanité et graines de mémoire.

Déroulement de l'atelier :

Une rencontre sur deux jours pour s'initier à un tapis de symboles d'Afrique subsaharienne des peuples Bambara, Dogons et Mandé.

Le but de ce stage est de transmettre les clés de son fonctionnement pour que chaque participant puisse le mettre en œuvre à sa façon.

Par le conte, les esprits se relient, par le geste de la main qui dessine les corps sont dans le faire. Par la voix, la pensée traduit en parole le savoir.

Pendant deux jours, nous allons pratiquer ces outils pour apprendre à les maîtriser et voir comment y associer la parole du conte et des récits. Chacun, chacune sera appelé.e à créer un lexique puis un jeu de cartes de symboles. Des exercices d'animation d'ateliers seront transmis également au cours de ce week-end.

Tarifs : Inscription individuelle 200 €
Prise en charge employeur 400 €

STAGE

« Conter aux tout-petits » (De neuf mois à trois ans)

Par Sonia BOHELAY

(Débutants et non débutants)

Samedi 6 et dimanche 7 mars 2021

Samedi 27 mars 2021

De 10h à 17h30 (18h)

En début de formation nous nous interrogerons sur

- Qu'est-ce qu'un public de tout-petits ?
- Pourquoi leur raconter des histoires dès le premier âge ?
- Pourquoi une formation spécifique ?

Et nous nous appuyerons sur ces problématiques tout au long de ces 3 jours.

Nous repérerons les thèmes en adéquation avec leur vie quotidienne et susceptibles de les intéresser.

Nous chercherons les moyens de les émerveiller, de capter leur attention, de les associer à notre démarche au travers de différents supports

- Contes très courts
- Comptines
- Formulettes
- Images
- Albums

Nous utiliserons de petits objets qui peuvent faciliter la transmission et nous verrons comment intégrer des chansons dans et entre les différentes histoires. Nous travaillerons également sur le rythme de ces histoires et de la racontée en utilisant entre autres différents jeux de doigts et en posant notre gestuelle.

Une attention particulière sera portée à la construction d'une séance, à la place du conteur, à l'adaptation des contes et des façons de conter pour nous adresser à ce tout jeune public.

Et nous verrons comment constituer un répertoire.

Nous pourrons en fonction des demandes évoquer la place bien particulière des bébés de 3 à 9 mois. Ce travail sur trois jours sera axé principalement sur la pratique individuelle et collective.

Cette formation s'adresse à des conteurs qui veulent entrer dans l'univers de la petite enfance, et créer ou compléter un répertoire bien adapté à ce public.

Une Initiation à l'Art du Conte préalable est préférable mais pas nécessairement de mise en pratique.

Tarifs : Inscription individuelle 300 €
Prise en charge employeur 600 €

STAGE

« Les histoires courtes et les débuts et fins de contes » Par Ralph NATAF

(Débutants et non débutants)

Samedi 10 et
Dimanche 11 avril 2021

De 10h à 17h30 (12h)

Ce stage se partagera en deux temps :

D'une part, nous aborderons les spécificités des contes courts (Nasrudin, contes Zen, Hassidiques...) : mettre en valeur leur dynamique, suggérer avec légèreté leurs différents niveaux de sens ; et enfin, "faire sonner la chute".

D'autre part, nous aborderons l'épineuse question des débuts et des fins de contes :

Comment ouvrir l'écoute de façon appropriée pour le voyage spécifique auquel nous convie telle histoire ou telle autre ?

Et comment prendre soin de "l'atterrissage de la parole", ainsi que du retour au réel ?

Tarifs : Inscription individuelle 200 €
Prise en charge employeur 400 €

STAGE

« Conter en s'inspirant des Techniques de Cinéma » - Module 2 par Pascal QUERE

(Non débutants et confirmés)

De 10h à 17h30 (18h)

Samedi 5 - Dimanche 6
et Lundi 7 Juin 2021

Conte et cinéma sont assurément proches cousins !

J'en ai fait la démonstration lors du premier module qui était axé sur la présentation des techniques, avec moins de place accordée aux exercices pratiques.

Pour ce second module, je m'appuierai toujours sur les trois mêmes piliers :

Le conte et sa pratique à travers de nouveaux extraits,

Des films visionnés et d'autres scènes choisies,

Et ses ouvrages théoriques et pratiques sur le cinéma.

En ajoutant de nouvelles techniques repérées ici et là dans plusieurs séries TV et des films.

Le travail proposé sera d'avantage pratique.

Il sera possible de tester toutes les techniques présentées lors des deux modules.

Venez comme vous êtes, au niveau où vous êtes parvenu, les pistes d'exploration seront adaptées à chacun(e). Si vous n'avez pas suivi le premier module, une rapide récapitulation sera faite sur ce dont vous n'aurez pas eu connaissance.

MATÉRIEL SOUHAITÉ : À APPORTER POUR LES PARTICIPANTS

- Une clé USB (absolument indispensable... je vous en supplie à genoux !!!!!),
- Un conte que la personne a déjà conté, avec le texte,
- J'apporte le reste : livres de contes et de cinéma, des DVD, des textes de contes et des œuvres narratives adaptées au cinéma, etc.

Tarifs : Inscription individuelle 300 €
Prise en charge employeur 600 €

STAGE

« Initiation à l'art du conte » Par François VINCENT Du mardi 6 au vendredi 9 juillet 2021 De 10h à 17h30 (24h)

Ce stage est essentiellement tourné vers la pratique. Pour apprendre à raconter, le mieux c'est de raconter le plus possible. Sur les quatre jours, chaque stagiaire aura de multiples occasions de raconter des histoires aux autres participants. Nous utiliserons les contes amenés par les stagiaires, mais aussi quelques petites histoires que je proposerai, afin de nous entraîner sur un matériau collectif. C'est la meilleure façon d'appréhender les mille et une façons de raconter.

Les contes amenés par les stagiaires serviront de matériau pour étudier les concepts fondamentaux de la narration orale :

- **Repérer la structure d'un récit :** Un conte est un récit linéaire, un chemin qui va d'un point à un autre. Nous verrons comment découvrir le chemin le plus simple, à l'aide d'une méthode efficace pour mémoriser facilement la trame d'un récit.

- **Explorer son imaginaire personnel :** Une fois que l'on a mémorisé une trame, il nous faut l'enrichir avec nos propres images. Nous nous mettons dans la peau d'un dessinateur ou d'un cinéaste, et nous décrivons avec des mots les images que le conte nous inspire.

- **Le rythme de la narration :** Combien de temps pour une histoire ? Pour chaque partie de l'histoire ? La gestion du temps est un facteur essentiel pour « aller jusqu'au bout » sans perdre son énergie et celle de l'auditoire.

- **La musique de la parole :** chaque voix porte sa propre musique, il est bon de savoir un peu s'entendre.

- **Raconter naturellement** pour prendre du plaisir à raconter ! Minimiser le stress, maximiser la jubilation. Nous nous entraînerons à « lâcher prise » grâce à quelques exercices ludiques bien choisis.

Pendant ces quatre jours, nous alternerons jeux collectifs et passages individuels. Nous prendrons aussi un peu de temps pour partager nos connaissances sur les ressources bibliographiques et discographiques. Nous travaillerons de façon exigeante dans une ambiance conviviale.

Tarifs : Inscription individuelle 400 €
Prise en charge employeur 800 €