

- ABBI PATRIX – « Contes et théatralité »
AMADOU HAMPATE BA - "Ouvrages"
ALBERT-LLORCA Marlène - "La Genèse continuée"
ANGELOPOULO Anna - « Les contes populaires grecs »
ANGELOPOULO Anna - « Le mort reconnaissant : un homme nu le couteau à la main »
ANQUETIL Jacques – « Mythes et symbolique du tissage »
AUBARET Marc – « L'importance de la littérature orale au 21^e siècle »
BALBIR Nalini - « L'océan des rivières de contes »
BALZAMO Eléna – « Le conte populaire introuvable : les premiers recueils de contes suédois »
BARTHÉLÉMY Mimi - " Conte chanté d'Haïti"
BELMONT Nicole – « La fille du Diable – entre conte et mythe »
BEN CHEIKH – « Les Mille et une Nuits »
BEN ZIMET – « Lec contes juifs d'Europe centrale »
BERANGER Eliane – « Spectacles – Cultes – Rires »
BESANÇON Dominique - "Anatole Le Braz et la légende de la Mort ».
BESANÇON Dominique – « Contes et folklores de Haute-Bretagne ». La collecte de Sébillot
BOIMARE Serge – « La mythologie et le conte au secours du pédagogue »
BOYER Régis – « Andersen »
BOYER Régis – « Les Sagas Islandaises »
BRICOUT Bernadette - Lecture d'un conte : « Cendrillon dans la tradition orale »
BRICOUT Bernadette - "Le jardin d'Amour"
BRICOUT Bernadette – « La femme dans sa maison à travers le conte : de Pénélope à Cendrillon »
BRU Josiane – « Contes-nouvelles et autres récits : le classement des contes populaires »
BRULEY Marie-Pierre – « Chansons, berceuses et les formulettes chantées »
CALAME-GRIAULE Geneviève – « La mère dans les contes africains »
CALAME-GRIAULE Geneviève – « Le langage gestuel dans la narration »
CALAME-GRIAULE Geneviève : Praline GAY PARA – « Les contes dogon, une parole bien huilée »
CAUNE Jean - « L'art de la narration, la transmission d'une expérience essentielle ».
CHAMPION Catherine – « Fonctions du Conte chez les Musulmans de l'Inde du Nord »
CHAMPION Catherine – « Le Roi-Renonçant dans les Contes de l'Inde du Nord »
COMPPER Marie-Georges – « Ti'Jean l'horizon l'antillais »
COINCY de Anne, GEDEON M-Claude, SEYS-DEROIDE Véronique - « Conter au Musée »
COYAUD Maurice – « Contes des peuples altaïques en relation avec la tradition orale du Japon »
DEBAILLEUL J.Pascal - Le voeu oublié, Pratique du conte comme connaissance de soi
DECOURT Nadine – « Contes Maghrébins en situation interculturelle de l'oral à l'écrit ».
DELASALLE Bruno / ZARCATE Catherine – « La mémoire »
DELATTRE Charles : « *Il était un roi de Thulé...* » *Cycles et métamorphoses d'un objet qu'on jette à l'eau*
DELMAS Marie Charlotte – « Autour de Claude Seignolle »
DIATKINE René - "Plus noir que le bois de ce cadre" (Blanche-Neige)
DIATKINE René - Les Contes et la Mort
DIBIE Pascal - " Ethnologie des portes et des seuils ”
DJEDJE Désiré - "La fonction du conte dans la formation de l'homme africain"
DURAND Marion – « Le conte et les enfants en milieu hospitalier »
ESTE Elba-CLAUTEAUX Rodolphe – « A propos de contes Pémons du Vénézuéla : une collecte récente vécue »

ESTIN Colette – « Les Mythes Grecs »
 FDIDA J-J – « La Mélodie des Mots » - Janvier 2016
 FDIDA J-J – « La parole Génésique »
 FLAHAUT François – « L'Interprétation des contes »
 FREMONT A. – « La représentation du monde dans la tradition orale en Burushaski »
 FREMONT A. – « Le fils du Roi et l'Esprit Féminin de la Montagne » .
 FREMONT A ; - « A propos de contes chamaniques inédits, recueillis dans les vallées du Hunza et du Nagir, au Nord du Pakistan »
 GAINEBET Claude – « Le conte de Jean de l'Ours »
 GARDAZ Elisabeth – « Le conte moderne »
 GAUSSEL Alain – « Où et quand raconter? »
 GAY-PARA Praline – « Les soeurs de Blanche-Neige »
 GENARDIERE (de la) Claude – « Conte, mythe et roman familial »
 GIRARD Marc – « L'Education sentimentale selon Grimm »
 GOROG-KARADY Veronika – « Conteurs nouveaux, conteurs traditionnels »
 GOROG-KARADY Veronika – « Les Enfants d'Eve »
 GOUGAUD Henri –« Conter ou raconter la mythologie »
 GRIPARI Pierre – « Littérature orale et écrite »
 GRIPARI Pierre – « Mes rencontres avec les enfants »
 GROSSER Annie – « Le conte et la psychanalyse »
 GRUEL-APPERT – « Le conte populaire russe – approche scientifique et richesse folklorique »
 GUILHEM Geneviève – « Freud et les Contes »
 GUTH des PRES – « Des histoires à l'Histoire et de l'Histoire aux histoires »
 HINDENOCH Michel – « Les conditions matérielles d'une prise de parole efficace »
 HINDENOCH Michel – « Entre Parole et Ecriture »
 HINDENOCH Michel – « Le Conte et la Ville »
 HOLLARD Agnès –« La bibliographie des enfants conteurs »
 HUBERT Jean Daniel – « Les héros bibliques »
 JASMUN Nadine - « Génies et Fées : un siècle de contes merveilleux sous l'Ancien Régime »
 KISS Annie – « Le Conteur »
 LACOSTE-DUJARDIN Camille – « La littérature orale kabyle. »
 LAFFORGUE Pierre (Dr) – « Les contenus du conte et leurs fonctions »
 LALOUX Micheline - "Karen Blixen, l'univers des Contes Gothiques"
 LATRY Guy – « Félix Arnaudin, la collecte de l'indigène »
 LAURAS-POURRAT Annette – « Henri Pourrat, le Trésor des Contes »
 LAURENT Donatien –« La mémoire et le conte «
 LECOUTEUX Claude - « Mélusine et Lohengrin - Le conjoint surnaturel, du mythe à la légende. »
 LECOUTEUX Claude – « Le loup-garou »
 LECOUTEUX Claude - « Les esprits frappeurs »
 LECOUTEUX Claude - « Ludwig Bechtein, le grand rival des frères Grimm »
 LECOUTEUX Claude - « Les Contes de Transylvanie »
 LECOUTEUX Claude - « Merveilleux et Féerie dans les Lais du XIIe et XIIIe siècle »
 LEMIRE Elisabeth – « Le cabinet des Fées »
 LE QUELLEC Loïc – « La mythologie des oiseaux »
 MAC LEOD Fiona – « Traditions de Contes en Ecosse »
 MAC-LEOD Fiona - "Contes celtiques d'hier et aujourd'hui"
 MALBRAN Florence -"Giglamesh et les exploits d'un héros mésopotamien"
 MANE Maryse – « Le Conte populaire français »
 MATEO Pepito –« Autour du Thème du Conte et de l'Imaginaire »
 MATEO Pépito - « Conter, un art de l'image »

MERMET Maurice et Marie-Jeanne - "Mais qui est donc Rumpelstilzchen?" alias Oustroupistache
 METTRA Claude – « Un mythe dans les Contes : La Fleur Bleue »
 MORVAN Françoise – « A la recherche de François-Marie Luzel »
 MULLER Sylvie – « L'eau féconde »
 PASTOUREAU Michel - "La symbolique des couleurs dans les contes"
 PEJU Pierre –« Le conte et le ravissement »
 PELEN Jean-Noël – « Portraits de conteurs méridionaux de tradition »
 POSTIC Fanch - « Les collectes de contes et de légendes d'un prêtre breton, François CADIC (1864-1929)
 PRIGENT Edouard –« Fonction du conte dans la société traditionnelle rurale »
 QUESEMAND Anne – « L'image et le récit parlé »
 QUESEMAND Anne – « Spectacle et narration, ou les relations douces-amères du conte et du théâtre »
 REVEREND Frédéric - « Conter à partir de la Bible »
 ROBERT Marthe – « Le conte et le roman psychanalytique »
 ROBERT Raymonde – « Les contes merveilleux des XVII et XVIIIe siècles »
 ROQUES Evelyne – « Comment le conte " La Mort-Parrain " est-il devenu un conte pour enfants »
 ROUSSEL Claude – « De la secrète noirceur du lait : maternité et filiation dans quelques récits médiévaux »
 SALAUN Odile (du Centre Tomatis) –« La voix. »
 THERRIEN Michèle – « Mythes et contes Inuits » - l'arrière-plan culturel
 THIERY Fabienne – « Grâce à P'Ou Song-Ling »
 TOUMI DE PURY Sybille – « Le bon et le Comestible »
 TOUMI DE PURY Sybille – « Les contes mexicains »
 TUNNER Erika – « Le Conte fantastique en Allemagne »
 UELTSCHI Karine – Le chasseur sauvage entre tradition savante et mémoire orale (5/02/10)
 UELTSCHI Karine – Des Boiteux et des diables ou une histoire de chaussures » (7/06/13)
 VERDIER Yvonne –« Le thème de la forêt dans les contes ».
 VERRIER Jean –« L'importance du conte dans l'Enseignement et la Littérature ».
 VERNANT Jean-Pierre – « Conter la mythologie : Persée, la mort, l'image, le sens du récit »
 VUARNESSON Edith – « L'Ours, le mythe et la réalité »
 VUARNESSON Edith - « Le conte Fantastique ».
 VUARNESSON Edith - « Mythes et contes des origines »
 VUARNESSON Edith – « Le bestiaire fantastique »
 ZARCATE Catherine - « Importance du corps dans l'art du conteur »
 ZINK Michel - « Peut-on aujourd'hui raconter les miracles du Moyen-Age et comment? »

COMMANDES DE CONFÉRENCES

3€ la conférence

Frais d'envoi :

1 conférence :	1€
2 à 3 conférences :	2€
3 et 4 conférences :	3,50€
5 ,6 et 7 conférences :	5€
par 3 conférences suppl.	1€